









ضيفة من ضيوف الرحمن بملامحها الشرق اقصاوية ، نتما الاتصال ببلادها .. الاتصال المباشر من الحجاج بذويهم ، بسلا واسطة وبسهولة تامة صورة راقية من صور التقدم الحضارى في بلانا



الاعلام الداخلى وضيوف الرهمن

اصدر ، الاعلام الداخل ، في وزارة الاعلام كتيبا ملوتا بعنوان ، مع ضيوف الرحمن ، وهو من الكتيبات الارشادية الغنية بعل المعلومات والارشادات التي يحتاج اليها المجاج الكرام، مدعمة بالصور الحديثة عن معالم الحج ومواقيته ونسكه وما يتوجب فيه وما يجرم، وكذلك الواع المناسك ومحافرات الاحرام وارتبادات عامة اغرى خاصة بالإفراد

والتجماعات
واصدار هذا الكتب الهدة اعلانية تعينة وقده بالقفل واصدار هذا الكتب الهدة اعلانية تعينة وقده بالقفل الكتب إلان يحمله الحاج معة في كليبة ، ويقراه بدقة وامعان وحرص وشخر وهو لمحة مشرقة من الإلايخ الإعلام السعودي للمد من التوبير وارشد . وخاننا حين بورطه الما بورع من ميدافة مرشدا لكل خاج يستعين به دائما ويهديه ويتورة . والاعلام السعودي في الحجج بجند كل الملطلم من ميدافة الوائمة والمؤرة في خديج الرحمن باروع ما تحوق طائلت التعليد الجندة تتناظر بعد كل القويل والاشعاد الحديد تتناظر بعد كل القويل والاشعاد الحديد المناطقة المناطق





· **建筑**是是自己的企业,但是通过电影发展,最终的一定,也是不是一个。

ضعن الاسلوب السياسي المتفذ ف مرحلة الاحتمالال كمانت هنـك

دعوات لمعالجة الوضع الاجتماعي والفكسرى والادبي في السساحية

الاسسالاميسة كلهساً . وكسانت تلك

الدعبوات رجبع صبدى للتخلف

الاجتماعي بوجه عام في حين كان الوطن الاسلامي يعاني من ازمة الاستعمار الذي خلف الحكم

العثماني ولا ينبغي _ هنا _ اغفار الإتجاه الإسلامي عند الإتراك مما كان سببا في الدعوة الى الوحدة أو

الجماعة الاسلامية وكنان لشعر بعض الشعراء كاحمد شوقي

واحمد محرم أثره في الهاب الحماس

وقد قنام السيند جمال الدين الإفغاني بالمناداة الى هذه الوحدة

الاسلامية وكان له متاثرون في هذا

الصدد مثل الشيخ محمد عبده ق مقالاته المتعددة بجريدة ، الوقائع

المصرية ، وعبدالرحمن الكواكبي

النديم و خطبه ، والبارودي و

وائى جسائسب هسذه الدعسوة

الاسلامية كانت هناك الدعوة آلي

الجامعة العربية التي كأن من

انصارها الزعيم الوطني الصرى مصطفى كامل وأن كأن الجاهه

الوطنى متاثرا بالناهية

الاسلامية . وهو في هذا بختلف عن

بعض الزعماء السياسين كما نرى من بينهم سعد زغلول أما الاغلبية العامة من الزعماء

السياسيين فقد كانبوا يميلون الى

الاتجاه القومي في حين كان البعض منهم ، يؤثرون تقليد الغرب في كل

ومن هنا كانت دعوة قاسم أمين

ق كتَّابه ، تصرير البّراة ، أَلَى أَنْ تتصول المراة المسلمـة الى ، مراة

وكتذلك دعوة بعض الإدبياء ل

ذلك الحين الى الانجاه الغربي ن

الحياة الثقافية والاجتماعية ويبرز

طه حسين من بينهم ف كتسابه

مستقبل الثقافة ف مصر ، وكذلك
 الشساعر و في الدين يكن في بعض

ل كتبايه ، أم القبري ، وعبدالله

Dogwo

دبتية * ثقافية

مديرالتحرير

المديرالعسام

سكرتر التحسرير POB CELES

تجتيارهين

الذينن يجبوبنون طول الطريق

مشاكل وعلبات وظررف من الأحيان . كلها تجارب ، اليجب التطيئية من ل السعادة

الحياة ملينة بكل ما

أراده الله من سمادة

وشقاء ومعوم وأحزان .

من منا لا يخلو من هذه

الصعوبات أن كشير من

الأحيان . فالعاقل منا

هــو الذي يستـطيــع

التغلب على محن هذه

الحياة ومشكسلاتها

وصعوباتها ، وذلك

يقليل من المسير وقبوة

والانسان باستطاعته

أن يعيش سعيدا طوال

حياته ، وذلك بتغلبه على

کل ما بمسادف بن

العزيمة ..

التي نشعر بها من بعد

منعبة قد شربه ل كثير العلي الشعور بالتعاسة عندما نفاجا بمدث يعكر وكما بقواون المياة منفو مباتنا أن العباة

ابراهيم معلم شويش

هي ل الحب بعد المعارك التى تىنشىب بىين الزوجين ، مي ف النجاح الذي نمسل اليه بعد الفشسل ، هي في الأميل الذي يملأ مندورنا بعد ان نگون قد بنست من الصيباة ، وهنذه هي فلسفتها) ومحده هي فلسفة المساة والحياة

يصادفنا أل هذه الحياة حسنن ، می ق صفعاء

حدى التجارب التي عادة تسبق كل نجاح . وبالناسية اذكر منا ماقالته المؤلفة الانجابزية (جين ارستن) حسين كتبت دات يبوم تقبول (ان الانسان الذي يطن انه يعيش مسعيدا طوال حسانته هــو انســان مجنون ، فنحن جميعا نعرف أن الدليل الرحيد عل تعتمنا بكامل تسوانا العقلية يكمن في تدرأتنا

النفوس من بعد خلاف ،

كلها تفاؤل وأمل

ومعالم واقع التعليم والدراسة الا كانت في جميع مستوياتها بصراحة ووضوح نشعر بكثير من الإمان لانها خطود في سد الصاحة من الطاقة الوطنية الزملة تاميلا علميا ق مختلف التعممات .. وق تعميق التحصيصات .. وق تحصيص الوعى الثقاق والتقدم العلمي . وهي واقع المشاركة في الخطط الطعوحة التي تمر بها الكناسا العربيزة في مختلف

عندما نتحدث عن ابعاد

المدارس والجسامسعسات امبحت صروخنا شنامخنة ومعامل تشمل العديد من النخصصات والمميزات والموافر لتضرج الشباب الزهل من هذا البلد والرئياسة العيامة لتعليم

البنيات اختذت عسلى عنائقهنا مسئولية تعليم الفتاة وتوظيفها ككدر نسائي وسد اي نقص او لفرة لد تبدو ف شخصيتها كمربية ومعلمة وأدارية فمنطق السماح للمعلمات بتطوير تعليمهن وزيادة معارفهن بالدراسة والانتساب هو منطق العرفة وان العلم لا يقف عند حد وايمانا باهمية تحقيق كل ما من شانه التحاوير وذا مردود

والتعليم العبالي ببوزارة

الجنابي على المُستَقبَّل العُلَمَى المعلمة والطالبة ..

المعارف حين فتح كليات التربية النبابعية لقسيم الطالبيات بالجامعـات ساهم بـدور أعظم ليساعد الراغبة ف السير برفقة

● هل العوامل المساعدة لتطبيق تـظام

الساعات المتمدة كما يجب متوفرة في

الطموح .. والخوف من المستقبل أو

عم استكمال الدراسة .. شعور لا يمكن

خريجات الشانوية المقبلات عبلي

الدراسة الجامعية وهي المرحلة التي

تختلف عن سابقاتها .. يسيطر عليهن الخرف قبل القبول والتسجيل حيث

شكلة الصراع بين ما هو موجود ... وبين

ما مو غيم مرغوب من التخصصات

والاتسام المتوفرة ويعد ذلك حيث البدء في

هذه المرحلة الجامعية . فترة تكوين

السقبل في الدراسة ومن ثم العميل

الاستاذة : فتحية فراني المسئولة عن

القبول والتسجيل واستناذة التنزيية

الاسلامية بكلية التربية جامعة الملك عبد

فتحية فزانى :

مشكلة الارشاد الإكاديمي في كلياتنا

تتلخص في عدة اسباب .. ● تراقب الطالبة ، علميا ، لاهمالهــا

وليس لغدم رغبتها في القسم • فله التخصيصات لازالت مشكلة

● أجراءات القبول عادة تبدأ بالاعلان

عن أنتح بأب القبول للمستجدات ثم نبدأ

باستلام الملفات التي تحتوى على أوراق

محددة يشترط أن تقدمها الطالبـة مثل

الاستمارة الاصلية للثانوية وصورتين من

حليظة النفوس أو الاقامة اذا كانت

الطالبة اجنبية رست مسور شمسية

الحجيسة وشهسادة حسن سسج وسلوك

وغيرها . وعند تقل باب القبول تجرى

القابلة الشخصية للمتقدمات ثم تعان

تتالجها ثم يتصدد يرم التسجيـل حيث

تترجه كل طالبة الى مرشدة اكاديمية

تسجل تحت اشرافها الواد اللازمة

لألثى ترغبها ثم تبدأ الدراسة ويعمد

٥ هل درين أن هناك احراءات في عملية

الغول والتسجيل يستحسن أن تلغى

ولجرامات اخبرى بجب أن السطور

العلف فقط وبندا الدراسة ..

التريب على الكمبيوتر :

سوعين للحذف والاشعافة ثم أسبوع

العزيز بالمدينة المنورة .

Lill

والصاة تحدثنا عنها ضياتنا/

تجميع علوم البحث والاطلاع .

في المشاركة في الخطط الطموحة كان البعض يحلمن في زيادة التخصصات وتفرعها ليتمكن من المساركة الفعلية هنا في المديئة المنورة ليس امامهن خيار أمام قرارين الالتحاق بأى تخصص وای قسم بـدون ای

الطموح للأمسام لتحقيق مسا حلمت به الذات وليكون لها دور التي تمر بها مملكتنا هذا وان رغبة او ميل او الانقطاع عن

_ما أود أنه يتطور فعلا أتقان كل موظفة

ف التسجيل العمل عني الكمبيوتر لتسهيل

العملية وأدائها بدقة فرغم أن الأجهزة قد

وصلت الينا فعلا الا أن التدريب عليها

واستخدامها بصورة جدية لم يتم حتى

فرصة الاختيار .. والمستوى

● تقوم الكلية بتطبيق نظام التسجيل

الاجبارى للطالبات المستجدات لفصل دراسي ..هل ق النتائج ما يشجع على

_ التسجيل الوحد للمستجدات يعتبر في

صالح الطَّالبة حيث تكون الطالبة على قلة

معرفة بنظام الساعات العتمدة

وابعاده .. نيساعدها التسجيل الجماعي

على مزيد من الاندماج والفهم ثم ان

المسترى العلمي للطالبات ما زال مجهولا

ل البداية ولم يبدان ل التخصيص الذي

يجبرنا عبل أعطاء كبل طالبة القبرمية

للاختيار .. والنتائج حاليا تشجع على

• تتييح عمادة القبول والتسجيل

بجامعة الملك عبد العزيز في كل أصل

دراس جديد نظاما جديدا للتسجيل

. تقريبا ،.. في رايك غاذاً لا يتم الثبات

على نظام واحد بعد دراسته دراسة وافية والتعرف على ايجابياته

. ليس هنـاك ما يسمى بنـظام جـديـد

للتسبعيل ف كل فصل دراسي جديد واكن

ما يجري حقيقة هو انخال بعض

التعديلات على نفس نظام التسجيـل ل

بداية كل فصل وذلك هسب الظروف

يقال أن الكلية المنت من عدد

المُعْبِولات .. غما الاسباب الحقيقية

وراء ذلك أهي المسرائية ؟ أم الكادر الوظيفي ؟ أو الإمكانيات الدراسية من

فصول ومعامل ؟ أم هنياك أسبياب

ـ لا شك أن الكلية في عاجة ألى مزيد من

الكوادر الوظيفية لتغطية العدد الكبير من

الطالبات ثم أن المبنى بتجهيزاته السابقة

لا يكفى لامعتقبال الزيد من المتقدمات

ومع ذلك تلاحظ أن عدد القبولات في الكبولات في الكلية هذا العام يغوق اعداد السنوات

الماضية ويتناسب مع امكانيات البني

الجديد والعالى فالقبولات هذا العام

والامكانيات ..

اخرى ؟

نقص في الكادر الوطيقي ...

تعديلات في كل فصل دراسي …

الأستمرار في هذه التجرية ؟

الدراسية والمكوث في البيت ، فمعظم الأسر لا ترغب في سفر بناتها للدراسة خارج المدينة وظروف اخرى لا تسمح لهن ،

حلمت به لكن بعد أن يكون قد ضاع الصوت . وربما هذا يجعلني اسال • كيف يمكن أن نجعل الاختيار مسأئب والمعتاسر واضحت

مجسرد حلم تحلم به فتساة

المدينة المنورة بأن تساوى

يقربناتها في الجامعات الأخرى

بالملكة مع ايمانها انه حتى ما تـوقرت الإمكانيات تحقق مـا

مران احلاهما مر

فاطمة

احتياجاته ؟ . 🎳 كيفُ نختار معلمات مربيات وطنيات من اللاتي تقع على أكتافهن مهمة تعربية الأجيال الصاعدة والشياركة ف تيطوير مختلف أوجه الحياة . عاشقات للمهنية لأملقنات مهميا عظمت

والعطاء اكثر تدفقا وتفاعلا مع

الجاجة لذلك ء . ● اليـوم ونحن نستقبل عـاما دراسيا جديدا نتطلع بكل الأمال وبكل الأحلام في مواكبة هذا التُطور وهي فرصنة لسند اي نقص واي احتبياج في اي من

وتحقيق الردود الايجابي وهي فرصة ايضا لاخواننا من الطلبة والطالبات لتعويض النجاح لأن لَّم يحالُفهم ذَلِلْرِيِّي ٱلعامُ الْمَاضَى فمن عادة الأماني أن لا تقحفق بمجرد التمشي .. النجاح بمشوار والمشوار بحطوة فُلنخطها بدوافع قوية و أكيدة . وسنتظل نتحدث يكبل الأميان والاطمئنسان عن ابعاد ومعسالم

واقع التعليم في بلادنا وكل عام

دراسي والجميع بخير

الكبوادر الوطنيسة التعليميسة

للحفاظ على نجاح اكثر اثمارا

عل قياس امكانيات الطالبة وقدراتها

الشخصية ومن ثم توجيهها وللاسباب السابقة وغيرما تنشا الفجوة بين الطالبة والمرشدة وهذا يؤثر على عملية الارشاد وفعاليتها . لنجاح نظام الساعات لا بد من توفير

 تعليق معظم الجامعات نظام الساعات المعتمدة وهو نظام مستورد من الجنامعات الامتريكية . ويعتقد البعض ان العوامل الساعدة لتطبيق مناه النظام كما يجب لم تتوفر بعد ق جامعاتنا .. ما تاييمك لهذا النظام بعد مضى هذه الفترة من تطبيقه ..؛

..كما نعلم أن نظام الساعات المتمدة هو بكل تبسيط يتمثل ف حلقات العلم التي وجيدت وما زالت متوجودة ال مستجد العالم الاسلامي .. فطالب العلم ف هذه المساجد بنتقبل من حلقة لانسرى ومن شيخ لأخبر حسب مستبواه الدراسي

ورغبته الدانية ل التحصيل وقد أخذ هذا النظام بكل ما فيه من تقاليد الدرجات العلمية والهميفت الب افكار واساليب جديدة اظهرته في طابسع يساير العصر الحديث ، وطبق هذا النظام بشكله الجديد ل بعض جامعات القرب بناء على الامكانيات المطلوبة والسنحدثة

الظهر نجاحا وحاز عني الاقبال . ثم استبوردت بعض الدول العربية هذا ألنظام مرة اخرى وبدأت ل تطبيقه كبرطة تجربيية لمعرفة مدى نصاحه وتحقيقه للأهداف المنشودة وهر بلا شك قد حقق اعداقا طبية ، ولكن ما زلنا في حاجة ألى المزيد من الامكانيات المادية والبشرية التي تساهم ل تطبيقه تطبيقا

• أن مذا النظام ياليم على أساس منح المحرية لطالب العلم أن اختيار المادة العلميسة والمعلم والوقت المساسب ودلك بترجيه من المرشد الاكاديمي الذي يساعده عبلى معرضة قدراتيه الفاصية واستعداداته ، ولكن نجنى تمار هذا النظام لا بد من تتوفير عندد أكبر من الماني والقصول الدراسية والوسائيل التعليمية روسائل الموامسلات .. وعدد اكبر من الاسائدة بحيث يصبح للمادة الواهدة عدة اسائدة وعدة مواعيد يختار منها الطالب ما بناسية .. وعدد أكبر من الرشدين الاكاديمين وايضا جهاز كامل من المستولين والاداريين المتخصصين في

: 6

عصام محمد حسن زغبي أبراهيم بن سعد الماحد فاروق صالح باسلامة

بعد التحية ادمد صادق دياب

قول الشاعر: لا خير فيمن لا يوطن

نفسه .. على النائبات حين تنوب ..

لذلك نحن لا نحس أن للعمل

ثمرة .. ولا نشعر ان للتعب لذة ..

إلا إذا كابدنا .. وعانينا .. وبعدها

سوف نشعر بلذة بعد هذا العمل

المضنى .. كالنجاح بعد الدراسة

والمنذ أكسرة .. رغم الظروف الصعبة .. والتي تتعرض لنا اثناء

تأدية أعمالنا .. وما أجمل الصبر

واعلى منزلته .. فحرى بنا ان

نتحل به .. ونتمسك .. فبالصبر

· والمثابرة .. تنال ما ناله .. عصام ..

فتكون عصامي _ اما بالأخرة

وانعم بهم من مثل يقتدي به ..

محمد فهد المحلاد

وبشر الصابرين .. والحمد لله رب

فتنال ما ناله الانبياء ..

عادلة الحياج

اراد الحياة لذاتها .. كنان تكون

غايته .. فانها _ أي الدنيا _ كمطر

نزل على ارض فأعجب الزراع من

الخضرة والجمال .. ولكن ما هي

الا ايام أو شهور فيصبح الأخضر

يابسا تذروه الرياح .. ولا يخفى

عليك عزياري القاريء ان معنى

الكفار هنا هي الزراع .. ولا يخفي

عملي أحمد .. أن الدنيما حقال

تجارب .. وهذه حقيقة باتت لا

تقبل الجدل .. ان في الدنيا من

القساوة ما يعجز العقل البشرى

عن تصديقه .. وما في ذلك شك انه

لا يوجد انسان على هذه الدنيا الا

وقد تعرض لصدمة أو موقف ما من

المواقف العصبية .. ومن السلم به

ان الذي يتجاهل مرارة الحياة

وقسوتها .. حتما سوف يتجاهل

حلاوتها وسعادتها .. والعيزاء ف

رسالة تقدير محية

الى « الاربعاء » الصحيفة

الى منتدى الثقافة والادب

الى هؤلاء الأخوة الذين يعملون من أجل هذا القارىء المتعطش الى كل جديد اليهم جميعا ازكى تحيية من قلب الجريرة العربية و الرساف ، وليسمح هؤلاء الاخوة لهذا القارىء مسطر هذه الرسالة أن يبدى شيئا من شعوره وشيئا من مخاوفه ا فمعورى الان أيها الاحبة تجاه هذه الصحيفة سعور أي انسان قد حسيم الذي الاحداد الله المناسلة ا

قرح مسرور لأن و الإربعاء والآن اقولها كلمة حق لا مراء ولا تزلف تعد الوحيدة بلا منافس وهي بحق ملف ثقاق هام لمحبى الثقافة حيث انها استقطبت كبار الكتاب وفحول الشعراء ورحبت بالنقد الهادف

أسا مضاوق فهى تنحصر ف نقطة واحدة وهى ان يصيبها

الوهن ، وتتراجع ألى الوراء أثر التقدم في السن . وأن كنت اعتقد

ان تلك لن تحصل بالن الله ما دام كتابها محين لها وما دام نهجها مستقيما كما هي عليه الآن . ولكنها مخاوف عاشق لها فقط ..

ان الحياة معادلة صعبة .. لا

احد يفكر فرحلها إلا النذر

القليل .. من الذين عاصروها ..

وعرفوها وفهموها من كل جانب وبمنخارين .. لذلك نسرى

الجاهل .. الذي يعنيه ، جريسر » الشاعر في قوله ، ويفوق جاهلنا

فعبال الجهيلء تبراه وتسمعه

يقول .. أن الدنيا حلوة وجنة

فيجب العيش بها بفرحة

وسرور .. والحق جل وعز يقول :ــ

متل غيث اعجب الكفار نباته -

وهو يصف لنا سيجانه .. ان من

ر سالة خاصة جدا ..

عجبت منك حينما كنت خطيبتي

وجدت منك كل علامات التكامل دون

أن أجد فيك خدشا واحدا تعييك ولكن

سرعان .. ما تغيرت تك العلامات

المتكاملة الحسنية وكثرت هنياك الخدرش المعيبة .. لا أدرى منا هذا

التحول السريم يا زوجتى العزيزة ؟!! هل هذا التحول كان نتيجة ان

من هذا الله مراودا فأصبحت تظنين انك درقنا الله مراودا فأصبحت تظنين انك قد ريطتني بك ألى الأبد بهذا المواود كما تفهمك أمك العزيزة التي تخاف

على مستقبلك انت رطفك .. لا والف

لا .. يا عزيزتي ليس هذا هو المفهرم الصحيح لاستمرار الحياة الزرجية

السليمة ... بل العكس يجب أن يكون بينى وبينك تفاهما ووالقا وحسن اختيار للاراء والافكار السنتبلية

الصحيحة السليمة وأن لانجعل هناك طرفا ثالثا بيننا يكسر كل حواجز الحب

والاخلاص والاحترام الذي بيننا ... اريدك با عزيزتي ان تكوني كما كنت

عندما كنا ل بداية حياتنا الزرجية ..

أن تكوني متكاملة الأخلاق الحسنة

وبسلا خدوش تعييك .. با عنيسزتي الحنون والزوجة الصادقة ..

بالأحرى نقوم بحشد أمكانات مادية واستعدادات شتى بالحنفال باسابيع المرور والنظافة والشجرة .. الغ ، هذه الاشياء ق حدد دانها شء جميل آن نعلني ونحترم اشارت وأتنظمة المرور . ونعتنى بشظافة المشزل والشارع ونحافظ على الشجرة ، ولكن البس من الأحسري أن نكون طوال ايسام السنة نلتزم بشتى صور المحافظة والتقيد بما يرد ف تلك الاسابيع ام أن ثلك القبود تنتهى بمجرد أنتهاء الناسبة ؟ ولعل التابع لما بعد تلك الاسابيع ببلاحظ اللافتات التي تزين الشوارع ابان تلك الاسابيع وقد تحولت آلى اشلاء تتراقص مع اى نسمة هواء عابرة ، يبدو لحياناً

انسا بنطبطيء من حيث نسريسد الإصلاح ، فهذه النسافار الهتركة الى: يجب ان بختفى ! • لعلها من المناظر غير المرضوب فيها تلك لطوابير من (الصبية)

علينا ان نعتبر كل نشل

وعسرضيه عنيد اشتارات المسرور الرئيسية ، نجدهم وقد بدموا عملية تنظيف وتمسيح جماعية

لطابور المسارة على طول الطريق عشد الاشسارات انتيظارا للضوء الأخضر للعبور ، انتهم بسذلك الجبيبة ..

لنسا وطن بسائنفسنسا نقيسه وبتالدنيا العريضة نقتدسه اذا منا سعليت الأرواح مننا وسذلنها كنان لم نعتط شيئها

نبض الحروف// قلال الشاعر

يجلبون من المساوىء لسائلي السيارات من عرقلة للسير وريما الدهس أحيانا أخرى ، أن يهمه الأمسر مسن المسطولين الكسرام الاضطلاع أدورا بما يكفل حق النوجيه والرعاية حتى تكتمل الصورة الحسنة عن بالادنا

(احمد شوقی)

حميذ سغيذ المبحقي

بعد التحية ، بعد التحية ، بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية

٢٠ طالبة بالاقسام الادبية - ٨٥ المستجدات . ومع ذلك فمن واقع التجرية اقول ليس كل الطالبات المراقبات علميا أر العلمية _ ٣٦ طالبات التفرغ الجزشي .. غير السعوديات • ماذا عن قبول غير السعوديات وما المصولات يرغبن ل تخصصات أخرى ولكن تسدخيل هنسا الظروف والاعميال النسب التي يدّم قبولهن بها ؟ الساعات .

ـ من غير السعوديات تقبل الجنسيان التالية _ طالبات دول مجلس التعاون الخليجي ـ اليمن الشمال ـ الطالبات الحاصلات عبل بطائبة تعامل معاملة السعوديات وليس هذاك سسبة مختلفة يتم قبولهن بها فالنسبة موحدة بينهن وبين السُعوديات وهي نسبة مالا يقل عن ٧٠/

للعلمي و ۲۰٪ للأدبي . الطالبات غير المقبولات .. • غنير المقبولات يسسالن الى أين نـدُهبِ .. وبمـاذا نـلتحـق .. امـا ـ بما أن أعداد الطالبات ف الكلية قليل بالنسعة للكليات في الرياض وجدة ومكة لمن النادر أن نرفض أعدادا كبيرة من

كليتنا مع بداية الفصل الثاني . قَلَةُ التَخْصِيمِياتِ .. مِشْكَلَةُ قَائِمَةً .

انهن يتعرضن للفصل سظرا للندني

الطالبات . فاللاتي يتاخرن عن تقديم ملفاتهن لهن ارمت الالتصاق بكلية

التربية بالرئاسة أو الكلية المتوسطة أو ل • معظم الطالبات الملتحقيات يلجان للتخصصات المتواجدة بهادون رغبة او ميل لعدم وجود غيرها .. لذلك نجدهن يراقبن علميا من أبل الكلية أو

٣ ــ نقص الوسائل التي تساعد المشدة _للأسف ان امكانيات الكلية حالياً لا

التس تشاسب رغبات الطالبات

الأرشساد الاكساديسمي عسساد نسظام • ما مقهوم الارشاد الاكاديمي .. وما مدى اهميته للطالبة ..؟ ـ الله الساعات الله الساعات المتمدة هو الارشياد الاكاديمي الذي

> ألمناسية لذرقها وقدراتها ، وأتمنى لهذه العملية مسزيدا من الوعي والتسطور والتنظيم ل كلياننا . الاستلاد تتذمر من سؤال الطالبة معـفلم الطّالبسات يشسلكسين من
> الإستسادة المسلسولة من الارشساد الاکسادیمی فهناك فجسود بینهن وهی . الاستاذة ، تتذمر من ای تساؤل او

يساعد كل طالبة على المتيار المواد

استفسار .. فما رایک ' - المشكلة ليست التذمر فهي أبعد من ذلك بكثير وباغتصار مشكلة الارشاد ل كليتنا

١ _ عدم توفر العدد الكال من المشدات الاكاديميات . ٢ ـ عدم استيعاب المرشدات لطبيعة نظام الساعات المعتمدة وتسطبيلاته خصوصا ران معظم المرشدات والدات

النيول والتسجيل لحل كافئة الشكلات التي قد تنتج عن نطبيق هذا النظام ..

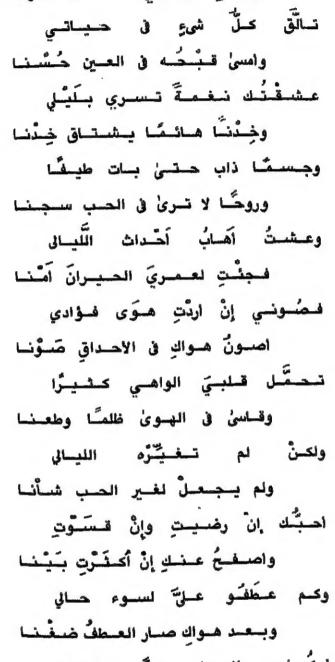
انيبيني على شفتيكِ لحنَّا فانت الحب إحساسا ومعني وناجيني إذا ما شئتِ همسًا مناجاة الصبيب شكًا وأنَّا فقلبي عاش محروماً حزينا فلمَّا هام فيك صَبَا وحَنَّا وكسم قساسيُ على مَسرٌّ الليالي شجونًا ٱرَّقتْ بالسهد جفْنا يجنُّ القلبُ إنْ جافيْتِ يـومـًا فإنْ لاقتْ لُمايَ لماكِ جُمنًا ففي الحالين مفتون اسيرا رهين وساوس. يأسى ويَضْنى وكم جاشت بنفسى ذكريات ذكرتُ لذكْرها صوتًا اغَـنَّا ساقنعُ من هواكِ بهمس حبِّ ملكت بشدوه قلبى المعنتى واسكر بالحديث وبالتمنتي وما لمسَتْ يدي كاسًا ودنَّا فصبتى الكاس واستقيني هواك فسمسا للحسيش دون هسواك مسعسني هـوانـا خالدٌ كالدهـر باق وإنْ فنني الشبابُ فليس يفني فداوی حَبْرتسي في ليل ياسي ولا تَدَعى الفؤادَ يبذوب حسزنسا ولا تبك اذا طاوعت شكّي

يحيى توفيق حسن

فلَمَّا جئتِ بعد جفاف روحى وكنت لقلبى الظمآن مُنزنا تَالَّقَ كَلُّ شيءِ في حياتي عشقتُك نغمةً تسري بلَيْلي وجسمًا ذاب حستى بات طيفًا وعسشت أهاب أحداث الكيابي فصُوني إنْ اردّتِ هـوَى فـؤادي تحمَّل قلبيَ الواهي كشيرًا ولكن لم تعنيسره الليالي احبُّك إن رضيت وإنْ قسَوت وكم عطفُو على لسوء حالي فكُونسي للجسراح يدًّا تداوي وكونى للهدوى حضنا وحصنا فَمَنْ فِي فِي الوجود عليَّ يحنو سواكِ اذا الزمان قسى وضَاناً









مع فصل الصيف تنطلق المسراصير

الصغيرة الملونة تبحث عن الدفء والغذاء --

وتظهر بالوانها المختلفة والنقاط السوداء

والحمراء والصفراء التي تنزين ظهورها

وتميزها عن بعضها البعض ، وتحدد نوعها

ويوجد في العالم اليوم ما يزيد عن ٣٠ الف

نوع من انواع الصراصير الملونة ، اصغرها

الصرصار الملون ذو النقاط السبع الذي لا

يتجاوز طوله نصف سم . وكلها حشرات تخدم

البيئة والطبيعة وتساهم في القضياء على

الحشرات الضارة بالزراعة ، كما تنقل غبار

الطلع بين الزهور وتساعد على تلقيح النباتات

النى تختلف انواعها باختلاف النقاط التى تحملها على ظهرها



يراعة الصرصار بعد خروجها من البيضة





من الصبرعبار اللقطط وهو بللهم احدى

4.5

قفسطانا السلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

1985年1985年1

اخى المسلم هذه خطب النبي صلى الله عليه وسلم التي فيها اسمى المعاني والمقاصد الشريفة والنهي عن تعصب الجاهلين راجيا من الله ان يصبح النفع بها .

اخرج الحاكم (ج1 ص ٩٣) عن ابن عباس رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطب الناس ف حجة الوداع فقال : قد يئس الشيطان بان يعبد بارضكم ولكنه رضي ان يطاع فيما سوى ذلك مما تحاقرون من اعمالكم ، فلحذروا يا ايها الناس ، اني قد تركت فيكم ما ان اعتصمتم به فلن تضلوا ابدا كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، كل مسلم اخ المسلم ، المسلمون اخوة ولا يحل لامرىء من مال اخبه الا ما اعطاه عن طيب نفس ، ولا تظلموا ولا ترجعوا من بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض) قال الحاكم (ج١ ص٩٣): قد احتج البخاري باحاديث عكرمة واحتج مسلم بابى اويس وسائر رواته متفق عليهم وهذا الحديث لخطبة النبى صلى الله عليه وسلم متفق على اخراجه في الصحيح : يا أيها الناس ، اني قد تركت فيكم منا إن تضلوا بعده أن اعتصمتم به - كتباب الله ، وانتم مستوولون عنى قما انتم قائلون ، وذكر الاعتصام بالسنة ف هذه الخطبة غريب ويحتاج اليها - انتهى - ووافقه الذهبي .

خطبته على الله عليه وعلم في الحج

واخرج الطبراني وابو بكر الخفاف ل . معجمه وآبن النجار عن ابن عباس قال : خطينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسجد الخيف فحمد الله وذكره بما هو اهله ثم قال : من كانت الأخرة همه جمع الله شمله رجعل غناه بين عينيه راتتــه الدنيا وهي راغمة ، ومن كانت الدنيا همه فرق الله شمله وجعل فقره بين عينيه ولم يأته من الدنيا الا ما كتب له . كـذا ل

الكنز ج٨ ص ٢٠٢ . وأُخْرج ابن النجار عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : خطبنا رسول الله معلى الله عليه وسلم في مسجد الخيف بمتى فقال . نَصْرَ اللهُ عَبِدا سمع مقالتي فعمد بها يحدث بها أخاه ثلاثة لا يغل عليهن قلب مسلم : اختلاص العميل لله ، ومناصحة ولاة الأسر ولزوم جماعة السلمين فان دعوتهم تحيط من ورائهم ، كذا ف الكنز من ٢٢٨ .

واخرج مسلم عن جابر فذكر الحديث بطوله في صفة الحج وفيه : فأجاز رسول الله صبل الله عليه وسلم حتى أتى عرفة القبة ألد ضربت له بنمرة فنزل بها حتى اذا زاغت الشمس أمر بالقصواء

فلروف الحج تغييرت عمــا
 كانت عليه من قبـل ، فضيـوف

الرحسمان يسجدون الان كال

التسهيلات والضدمات ، فماذا

عقيقة أن ظروف الحج تغيرت

وتتغير كل عام ، وإن وراء هذا التغير

والتمسن والتطور جهودا مشكورة

مناجورة أن شاء الله لحكومة الملكة

أن الذي بيسر له الله سبحانه

وتعالى سبل أداء هذه الفريضة يرى

بعينيه الجهود الجسارة المبذولة

لتقنديم كبل انبواع الشبهيلات

والمدمسات لضيسوف الرحمن من

حجيم بيت الله الحرام . وإن اهم

هذه الخدمات توفير جو من الأمن

والطمانينة على الأنفس والأموال

والأعراض رغم تكاثر عدد المجيج

المول واختلاف اجتاسهم وعاداتهم

وبليقاتهم . ذلك أن إقل من هذا العدد

إلى أجتمع في بلد أخر من بلدان الدنيا

مهمنا كأن تقدمه وتحضيره ومهما كانت الناسبة رياضية أو ثقافية أو

عُيرُه فائنه بحتاج الى استعبدادات

واعدادات مادية وبشرية ومع ذلك

فانه لابيد ان تقع حيوادث أعتداء

. واغيت صاب للنفس والأموال

تقولون ف هذا الموضوع ؟

وهيئات المع المفتمنة .

الناس وقال : أنّ دماءكم وأموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا ل بلدكم هنذا ، الأ ، كل شيء من أمير الجاهلية تحت قدمي موضوع ودماء الجاهلية موضوعة وان أول دم اشيع من دماننا دم ابن ربیعـة بن المارث كـان ورباء الجاهلية موضوح واول ربا اضعه من ربانا ربا العباس بن عبد المطلب فانه موضوع كله ، واتقبوا الله في النساء ، فانكم آخذتموهن بامانةالله واستطلتم فروجهن بكلمة الله ، وإكم عليهن أن لأ

والأعراض . على العكس من ذلك نان

ضيوف الرحمن يجتمعون في بلد الله

الحرام على صعيد التلوى والتقرب

الى الله متأخين متلاهمين قل أن تقع

بينهم مشاكل أو حوادث وهي أن

وقعت فطفيفة لا تكاد تذكر ، ولقد

لقتت هذه الظاهرة العجيبة انظار

واهتمام كبار المراقبين في الفرب ول

يجدوا لها تفسيرا . ولكن تفسيرها

يكمن ف هذا الدين العظيم ، الاسلام

المنيف الذي الف الله به بين القلوب

ووحد به الصفوف على اصبح

المسلمون امة واحدة مهما المتلقت

مسطاهرهم (من جنس ناون ولفة

وطبقة) وإن الملكة التن التربت

بتطبيق شريعة الله واحرت الأمن

والطمانينة لشعبها ولحجيج بيت الله

المرام الذين امسموا بحمد الله لا

يخافون سطوا ولا قتلا ولا أدنى تعد

عليهم سواء ل البقاع المدسة أو ل

المارق والسبل المؤدية اليها . وبلك

نعمة كبرى وهدمة جليلة نسال الله

وأن العديث عن تونير الأمن

والمسانينة للمجيج لا يمكن ان

ينسينا ذكر بنية السهيلات

لها الدوام والاستمرار

فسرحلت له فأتى بسطن الوادى فخسطب

يوطش فرشكم احدا تكرهونه فان فعان ذلك فاضربوهن ضربا غير مسرح واهن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وقد تسركت فيكم مسالم تنضلوا بعده ان اعتصمتم به كتاب الله وأنتم تسالون عنى فما أنتم قائلون ؟ قالوا : تشهد انك ألد بلغت ونصحت واديث ، فقال باصيعه السبابة برفعها الى السماء وينكتها ال الناس : اللهم اشهد ، اللهم اشهد ثلاث لومبيته ألى أمته من فليبلغ الشاهد الغائب . لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب مرات ، كذا في البداية جه ص ١١٨ . وأخرجه ايضا ابو داود وآبن ماجه ،كما

المملكة التى التزمت بتطبيق شريعة الله وفرت لشعبها ولمجيج

والمناوا اسلامية به فينها اسلامية من فيها اسلامية به فعيلا اسلامية بي فعيها الملامية بي فعيها

الأستاذ صلاح الدين المستاوي رئيس تحرير مجلة جوهر الاسلام التونسية يقول :

بقلم : عبد العزيز بن عبدالله غبيشه الغامدي

واخرج البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ممثل الله عليه وسلم خطب الناس يوم النحر فقال : يا أيها الناس . أي يوم هذا ؟ قالوا : يوم حرام ، قال : قاي بلد هذا ؟ قالوا : بلد حرام ، قال : فسأى شهر هـدًا ؟ قالوا شهر حرام ، قال : قان دمامكم واموالكم واعراضكم عليكم حرام كحرمة ياومكم هٰذا في بلدكم هذا في شهركم هذا ، قال : فأعادها مرارا ثم رفع راسه ، فقال : اللهم ، هل بلغت ؟ اللهم قد بلغت ـ قال ابن عباس : فوالذي نفسي بيده انها

بعضكم رقاب بعض ، كذا ف البداية ج٥

والخدمات التي لا يمكن ان تحيط مها

لَّ هٰذه العجالة ، فهي كثيرة بحمد

الله منسعة المالات تشمل المطارات

والموانىء وكل مواطن الدخول الى

الملكة وهي من التطور والاتساع

وتوار الخدمات الصمية والامنية

وغيرها بحيث لايتعملل الماج دخولا

رغروجا . كذلك بلاحظ الماج توار

وسأتل نقل المجيج بحيث لا يتركون

للزايدات الضواص ، وبما يتلج

المندر تشفيل المارق السريعة بسين

جدة ومكة الكرمة ، ومكنة الكرمـة

والمدينة المنورة وهو انجاز جبار

سيساهم لا معالة أن عبل مشاكل

الاكتظاظ والازدهام وما يترتب

عليهما من تعطيل وحوادث . وادا

التقتنا إلى الخدمات المنحية فانتا لا

نملك الا اكبارا للقائمين على هذه . الإجهزة البشرية المتفانية في خدمة

ضيوف الرمين وتواسير كل مسا

يحتاجونه من رعاية وعناية والك

بوسائل وتجهيزات وادوية عصرية

بمتافرية جدا بحيث ينفلو كل مرسنم المفسل الله من الأمراض والأربشة

ويعبود المجيج ال بلدائهم سالين

غانمين رغم أن ذلك ليس من اليمر

ص ١٩٤ . واخرجه ايضا احمد وأبن ابى شيبة عنه وأبن مأجة عن ابن عر رشى الله عنهما والطيراني عن عماررني الله واحمد والبغوى عن ابي غادية رفي الله عنه ، كما في الكنزج٣ ص٢٥ . وأخرج احمد عن جرير رضي الله عنه قسال . قال رسسول الله عبل الله عليه

وسلم : استنصت الناس ثم قال عند ذلك ً لا اعرفن بعد ما ارى ترجعون كفارا يضبرب بعضبكم رقاب بعض ءول رواية اخرى عنه قال ف حجة الرداع : با جرير ، استنصت الناس ـ الذكر نحره كما أن البداية ج٥ ص ١٩٧ .

واخرج مسلّم عن ام الحصين راس الله عنها قالت : حججت مع رسول الله صنى الله عليه وسلم هجة الوداع فرايت اسأمة ربلالا رضى الله عنهما احداما أخذ بخطام نباقة رسبول الله صل الله عليه وسلم والآخر رافع ثويه يستره من الحر حتى رمى جمرة العقبة قالت : فِلْأِل رسول الله صبل الله عليـه وسلم : آولا كثيرا ثم سمعته يقول : ان امر عليكم عبد مجدع ـ حسبتها قالت : اسره -يقسودكم بكتساب الله فساسمعسوا أه رضى الله عنه قال: رأيتُ رسول الله صلى

نطب لعنة الله التابعة الى يوم القيامة ، لا تلق امراة ، ثم قال رسول الله صلى الله علبه رسلم: العارية مؤداة ، والمنحة رردردة ، والدين مقضى ، والزعيم غارم . رراء اعل السنن الأربعة وقال الترمذي :

رعند ابی داود عن ابی امامة قال : سعت خطبة رسول الله عملى الله عليه وسلم وهو يومئذ على الجندعاء والمسع رَجِلِيهُ لَى الْفَرِز بِسَطَّاوِل ليسمع الناس للل ياعل مدوته : إلا تسمعون ٢ فقال رجل من طوائف الناس : يا رسول الله : لله المنه الينا المقال : اعبدوا ربكم ، رملوا خمسكم ، وصنومتوا شهاركم ، راطيعوا الذا امرتم ، تدخلوا جنة ريكم ،

المينوا ، كذا في البداية ج٥ ص١٩١

أغرب النسائي ايضاً بنحوه ، كما في

الدرج مس ۱۲ وابن سعد (ج۲

كَا لَ البداية ج ٥ من ١٩٨ . أبي دارد أيضا عن رائع بن عمرو المزني

Dark Walt Sand Car Contraction

بزمام ثاقة رسول الله صلى الله عليه وسلم في اوسط أيام التشريق أذ ودعته الناس فقال بيا أيها الناس ، أتدرون ال ای شهر انتم ؟ وق ای برم انتم ؟ وق ای بك انتم ؟ قالوا في يرم حرام وفي شهر حرام ویلد حرام ، قبأل : قان دما ،کم واموألكم واعراضكم عليكم حرام كمرمة يرمكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا أَلِّي أَنْ تُلَقِّينَهُ ، ثُم قَـالَ : اسمعوا منى تميشوا ، الا لا تظلموا ، الا لا تظلموا ، الا لا تظلموا ، انه لا يحل مال امرىء مسلم الابطيب نفس منه ، الا أن كل دم ومال ومأشرة كانت ل الجاملية تحت قدمي هذه الى يوم القيامة ، وأن أول دم يـوضـع دم ربيعـة بـن الحـارث بن عبد المطلب كأن مسترضعا أن بني سعد فقتلته هذيل ، الا ان كل ربا في الجاملية موضوع وإن الله قضي أن أول ربا يوضع ربا العباس بن عبد المطلب لكم رؤوس

واخرج احمد عن ابي امامة رضي الله ن ذلل : سمعت رســول الله عمليّ الله تجم ملد تبلت ل خطبة عام مجة الرداع . ان الله قد اعطى كل دى حق على نلا رصية لوارث والولد للفراش والعامر الحجر وحسابهم على الله . ومن أربى الى غير أبيه أو انتمى الى غير مواليه

حقا ولكم عليهم حق أن لا يوطئن فرشكم احدا غيركم ولا ياذن ف بيوتكم لأحد تكرهونه ، فأن خفتم نشورهن فعظوهن واهجروهن ف المناجع واضرياون ضربا غيرمبرح ، ولهن رزقهن وكسوتهن راذرجه الترمذي رقال : حسن صحيح ، بالمعروف ، وأنَّما اخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، الا :

واخرج ابو داود عن عبد الرحمن بن سادُ التيمي رضي الله عنه قال : مُعلَّبُ يحول الله عملى الله عليسه وسلم ونحن سن للنحت اسماعنا حتى كنا نسمع ما بلول رنمن في منازلنا فطفق يعلمهم بناسكهم حتى بلغ الجمار فوضيح الساحتين ثم قال " حصى الخذف ، ثم الرالهاجرين فنزاوا ف مقدم المسجد رامر الأنصار فنزلوا من وراء السجد ثم نزل التاس بعد ذلك . واخرجه ابن سعد (ج٢ ص ١٨٥) واحمد والنسائي وعند

ارتقع الضحى عل بقلة شهباء وعلى بعير عنه والناس بين قائم وقاعد كذا أن العداية (ج۵ من ۱۹۸). واخرج احمد عن ابي حرة الرقاشي عن عمه رضي الله عنه قال : كنت أخذا

-A12-0/17/14 - 177 |

اموالكم لا تظلمون ولا تظلمون الا وأن الزمان أند استدار كهيئة يـوم خلق الله السموات والأرض ثم قراً (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فكتاب الله يوم خلق الله السموات والأرض منها اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم) ٩ ـ ٣٦ .. ألا لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض الا أن الشيطان قد يسُ أن يعبده المساون ولكنه في التحريش بينكم واتقوا الله في النصاء انتهن عندكم عوان لا يملكن لانفسهن شيئا ، وان لهن عليكم

ومن كانت عنده أسانه فلسؤدها الى من

ائتمته عليها ، ويسطيده وقال : الا ، هل

قبانه رب مبلغ اوعی من سامع ، قبال

حميد : قبالُ الحسن حين بلَّغ هـذه

الكلمة : قد والله بلغوا اقواماً كانوا

والخرجه البزار عن ابن عمر رضي الله

عنهما بمعناه وزاد آل ارأله قــال . نزات

هذه السورة على رسول الله مسلى الله

عليه وسلم بمنى وهو في اوسط أيام

التشريق في حجة الرداع ، ﴿ اذا جِنَّاءُ

نصر الله والقتع) فعرف أنه الوداع فأمر

بلغت ، ثم قال : ليبلغ الشاهد الغائب

فوقف للناس بالعقبة فاحتمم اليه ما شباء الله من المطمئ ، فجمد الله وأشي عليه بمأهو أهله شمقال أما بعد أيها التأس غان كل دم كان في الحاهلية غهر مـــر ــ فذكر الصديث وفيه أيها الناس ، أن الشيطان آد يئس ان يعبد ببلادكم احر الزمان وقد رضى عنكم بمحقرات الأعمان فاحذروه على دينكم بمحقرات الأعمال وزاد أيها الناس، اني قد تركت مبكم ما إن أخذتم به لن تضلوا كتاب الله ضاعملوا ہے ۔ وق آخسرہ الا لیبلغ شاہدگم غائیکم ، لا سی بعدی ولا اما يعدكم ، ثم رضع يدينه فقبال . اللهم اشهد ، وقد ذكر هديث ابن عصر هذا بطرله ل البداية (ج٥ ص٢٠٢) واخرج حديث ابن حرة الرقاش عن عمه البغوى والبارودي وابن مردويه ايضا بطوله

سراحلته القصنواء صرحك له ثم ركب

كما أن الكنز ج٢ مر٢١ راخرج البيهلي عن جابر بن عبدالله رضى الله عنهما قال . خطبنا رسول الله صلى الله علينه وسلم في أوسيط أيسام التشريق خطبة الوداع فقال با أيها الناس ، ان ربكم واحد وان اباكم واحد ، الالا فضل لعربى عل عجمى ولا لعتمى على عربي ولا لأحمز على أسود ولا لأسود على احمر الا بالتقوى ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، الا مل بلغت ؟ قالوا . بني يا رسـول الله ، قـال : فليبلغ الشـاهـد الفائب ، قال البهيقي في استاده بعض من يجهل ، كذا ف الترفيب ج ا

واخرج ابن ماجه (ص٥٦٥) عن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على ناقت المخضرمة بعرضات فقال: اتدرون ای یوم هذا وای شهر هذا وای ملد هذا ؟ قالواً · هذا بلد حرام وشهـر حرام ريوم حرام ، قال : ألا ، وأن اموالكم ودماءكم عليكم حدرام كمرمة شهركم هذا في بلدكم هذا في يومكم هذا ، الا وائى فرطكم على الحوض واكاثر بكم الأمم قبلا تسودوا وجههى ، ألا ، واني مستنقذ اناسا ومستنقذ منى أناس فأقرل : يارب : أصحابي ، فيقول أ أنك لا تندري ما احدثوا بعدك . قال ابن علمه : هذا الحديث غريب . وأخرجه احمد ايضا نصوه ، كما ف الكنزج٢

أليا معشر السلمين ان خطب رسول الله صلى الله عليه رسلم في الحج لخطب عظيمة وفرائد سامية وتواعدهما هامية ووصايا ناقعة فينبغى لكل مسلم معرفتها والعمل بها رصني الله وسلم على خير خلقه وعيل اهله وصحبه ومن تبعه ال يدوم

ففنانيًا أسالمية .. المنافية المنافية المنافية المنافية السلامية ..

بيت الله الحرام الأمن والطمانينة

بعض الأحيان بتوجيهات الجهات الصحية المقتصة ، يضاف الى ذلك ما يتيم به جهاد الحماية المدنية من خدمات كثيرة يها يتطون به من يقظة خصوصا ل الشماعر حيث الغيام المتلاصلة والحرارة الشديدة وامكانية نشوب المراثق لا قدر الله . والمعد لله فلي كل عام يتم المسم على أحسن حال أن امن وسلام فتحية أكبار الى هذلاء الجنود الجهولين

والسهولة في عدد مهول غير ملتزم في

ومما تشبله الخدمات اجهزة الاعلام التي تمرس ل هذا الله من كل عام على حسن ترجيه المجاع وارشادهم لما فيه مصلحتهم بمختك اللغات بالكلمة المسموعة والمدودة المرنية ويسالمقالة الكتوية والتعانين ومنا يستمل التنويه ف هذا اللام

روقتا وجهدا ۵۰ کیف کسانت انسطیساعسات

أنخلت على الحرم الكي وعلى مني وعرفات والمسجد النبوى ؟ ■ أن الصرمين الشريفين ومنى وعرفات تشهد تحسينات وتوسيعات كبرى كل ذلك استجابة لعدد المجاج ترسيعات وتحسينات يلمسها كل من هج راعاد المج فاتساع الطاف حول الكُنبة ونقل ماء زمزم آلى مكان منسم والرغام الأبيض البارد مع شدة الحر

> ان البلكة تقوم بكل عدا عدمة لقبيول الرحس دون تاريق بينه معتبرة ذلك شرفا خصها الله به فهي لا تَبِخُل عليه بالفال والنفيس مالا

الزوار المترايد كسل مسام وهي مول الكعبة والزرايس الجميلة والشلاجات بالإضافة الى توسيع

أما إذا انتقلنا إلى المشاعر فيأن الانفاق المتسعة جدا والكياري التي أليمت فوق منى والطريقة التي نظمت بها اماكن رس الجميرات والطرق العبيدة التي يقرم على تسبيرها رجال للرود كبل ذلك لا يعلك المساج الا اكتاره والشكر عليه ومو ايضياً مما يدمونا أن تلع أن هذا اللقام على حجيج بيت الله العرام ل ضرورة الالنزام بالتعليمات والتنظيمات التي تيسر لهم ولقيرهم سيل أداء هـده

الطرق الزدية الى الحسرم وغير ذلك

القريضة خصوصنا ل الرمي الذي خصوص التحسينيات التي تداس فيه كثير من الخلائق لا أشيء الالعدم الالتسزام بالنظام وعدم

احتسرام الاشارات والتعليمات وان الطرق والمسالك والكبارى لو احسن استعمالها وإو انضبها الحجيج وإو أخذوا بكل ما في المذاهب الاسلامية المجمع عليها من تيسيسات وتسهيلات لامكن تلافى كال مظاهير الازدحام والفوضى وعمل الحجيج وهم على صعيد التقوى ان يلتزموا بِما أَلْ دَينهم مِنْ خَلِقَ كُريمٍ فَلا رَاثُ ولا نسوق ولا جدال أل الحج وايضا التزام النظانة التي مي من علامات الايمان سواء ف المبيت أو في الاكل أو ف قضاء الحاجات البشرية فلكل ذلك اماكن مفصمت مجهزة واكن للأسف الشحيح أحان محدا من الحجاج يتعدون مضالفة الذوق وترجيهات الاسلام في هذا المجال مما

يدل على تقص في الرعى ... 🍑 ن عل موسم صح بنداعب المسؤولين شعور بتحسن حال المسلمين وتنجه الانطار نحو الملكة تُكيِفُ تَنْظَرُونَ الَّيْ دُوْرِهَا فَي هذا الإتجاد ؟

🖿 ان دور الملكة عقليم وخطير .. أن على أرض الملكة الكعبة الشرفة تبلة السلمين وعلى ارض الملكة مثوى سيد الرسلين عليه افضل المسلاة وازكى التسليم والملكة مهبط الوحى مكان اجتماع السلمين على مختلف اجناسهم والوانهم واصطانهم ولغاتهم يهن هنا قان الدور المنوط بعهدتها عظيم جدا .. فاجتماع هذا العدد كبر من الحجيج كل عام بالاضافة الى الزوار طبلة العام يدعونا الى المناداة بضرورة تركيز مفازى المج واهدافه في نفوس الحجيج وضرورة ان تترك هذه الشعيرة والك الإماكن القدسة اثارا ل انفسهم ول حياتهم فيعودون الى اوطائهم متزودين بخير زاد عازمين على منيد الارتساط ببعضهم البعض حتى يساهموا ل عودة أمتهم إلى سالف مزما .. وأن تحقيق هذا الهدف يكرن بالاستفادة

بالطاقات السلمة أن مجال التوجيه

والارشاد وبعل مشاكل الحج والأخذ

سايسر الأقسوال والمسداهب والأراء

اللقهيـة في مسائــل الرمي (رمي

الجمرات).. والمبيت بمنى وأبائس

المجيج الذي تتعلن ولا يستفاد منها

على مستوى كل الأمة الاسلامية التي

تعانى مجاعات وتمنحر ...

الصحيحين ، وباقى الأيام بعد رُوالِ الشمس ، واكثر اهل العلم انه لا يجوز الرمى قبل طلوع الشمس ، وذهب قبوم الى جوازه بعد القجر ، وذهب بعضهم الى جوازه بعد نصف الليل ، ويحمل هذا على اصحاب الأعذار والنساء وينبغى الا يعرج الناسك أذا أتى منى على شيء قبل رمى العقبة فهو تحبة منى يوم العبد ، وقال عليه المسلاة السلام لأغيلمة بني عبدالمطلب وهم عبلي حميرات: أبيني لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس ، وحجة من قال بجوآزه قبل الفجس وبعد نصف الليل حديث أم سلمة رمت الجمرة قبل الفجر ، وحديث أسماء بنت ابى بكر انها رمت بليل ، وقد يقال انه مخصوص بالنساء أو دوي الأعذار ومن أمسي ولم يرم رمي ولا صرح ، ولما دخيل عليه السيلام وادى محسر أمرهم بالتقاط الحصنأ مثل الخذف ، والتقط له ابن عباس من موقفه الذي رمي قيسه ، ذكره ابن حزم وقبل انه اخذ الحصا من المزدلقة ، وهذا لرمى العقبة فقط ويرى بعض الفقهاء التقاط حصا أيام التشريق كلها من المزدلفة ، ولا دليل على ذلك من السنة ، وكره التقاط حصا رمي به ، وعن أبي سعيد مرفوعا عن الدارقطني هذه الجمار ما تقبل منها رقع ومثله عن ابن عصر عند الأزرأي وقال عليه الصلاة والسلام: أيها الناس لا يقتل بعضكم بعضا اذا رميتم الجمرة ، ورمى رسول الله صلى الله عليه سلم الجمرة على راحلته من بطن الوادي وهو يقول خذرا عني مناسككم فاني لا أدري لعبل لا أهم بعد هجتي هذه ، وسئل عطاء عن الرمي من فواتها اللسال: لا بأس ، وروى مثله عن عمتر ، كما روى العفو عن مثل حمساة تقمسانا وفي الصديث الشريف عن عائشة عند الترمذي ان رسول الله منى الله عليه وسلم الل : ما عمل ابن أدم من عمل يرم النصر أحب إلى الله من اهبرائي الدم ، انها لتاتي يسوم القياسة ريرمون يوم النفر ، والمقوأ بهذين بقرونها وأشعارها واظلافها ، وان الدم ليقم من الله تعالى بمكانه قبل الفريقين من كان لهم عذر على أن ان يتع على الأرض ، الطبيرا بها يجمعوا الرمي ليومين واوان يرموا يدوما ويتسركوا يدوما والله نفسأ أما المبلاة قبل الذبح فليس

من السنة ، وتنمر الابيل قياما

معقولة احدى بديها ، قال تعالى . (فساذكسروا اسمم الله عليها منواف) وهو قولك باسم الله : لا اله الا الله والله أكبر ، وترجه ال القبلة ، وتسطعن في اللبسة وهي الهنزمية قسوق الصندر ، وروى عرفجة قبال شهدت رسبول الله صنى الله عليه وسلم أتى بــالبدن فدعى له على فلسال خد ساسفل الحربة واخذ مو بأعلاها ثم طعنا بها البدن ، وثبت أنسه نحر بيـده ثلاثا وستين بدنة ، وأمر عليا انحر البلية ، وضحى بكبشين أملحين ، ونحرها باركة جائز لعندر وسمى رسول الله هبل الله عليه رسلم حمين وجه الكيشمين وقمال ، انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من الشبركين ان مسلاتي ونسكى ومحیای وممانی لله رب العالمین لا شریك له وبدلك امرت راندا اول المسلمين ، اللهم منك وإك ، وعن محمد وامته بأسم الله والله اكبر ثم ذبح ، وضحى عن نساته بالبقر ونحر عنه على تمام المئة ، وكان على شريكه في الهندي ، واتي به من اليمن ، وأتم بما أتى به هنو من المدينة مقلدا مشعرا مسلوتا عنه الدم ، وأمر بالأحسان ف الذبح ، کما ف حدیث شداد ابن ارس آنه مسلى الله عليه رسلم تسال : اذا ذبحتم المسنوا الذبح وليحد احدكم شغرت وليرح دبيحته ، رقال لعائشة يوم عيد الأضحى : هُلُمُنَ المدينة ، ثم اشحديها بمجر ، ثم أخذها واخذ الكبش اقرن يطأ في سواد ويبرك في سواد بینظر ف سواد ویاکل ف سواد فأضجعه ثم ذبحه وقال ما أنهر الدم وذكر أسم الله عليه فكل ، لبس السن والظفر رواة رافع بن ـ يچ ، وعن جبير بن مطعم انــه صلى الله عليه وسلم قال : كلُّ مني منصر وكل أيام التشريق ذبيح ، راول وقت النحس من انبسساط الشمس يبرم العيبد وأخسره اذا خرجت أيام التشريق ذبح ، رمن عمل يسوم النصر التحليق أو التقصيح وطواف الافساضية ،

دنا نيداد

الشعبة الأولى في هذا الحديث

می ما یجب العمل به ز عید

الأضنص ؟ ثم ما حكم البيت بمني

أيام التشريق ، وكان جابر يقول

وقت الدفعسة من المسرّدلفسة اذا

أبصرت الابل اخضافها ووقبال

العلماء ويدفيع من المزدلفية عند

الاسفيار فبيلَ طلوح الشمس ،

ورخص لضعفة الأهل بعد نصف

الليل وهذا اول عمل ليوم العيند

الأكبر تبسل النضحية وايسام

التشريق ثلاثة بعده ، هي اليـرم

الحادي عشر والثاني عشر والثالث

عثم ، والنفس المعجل هـ والثاني

عشر ، و في يومه خطب عليه الصلاة

والسلام كما خطب يوم النحسر ،

وعلمهم ف خطبة يوم النفر المعجل

كيف يقيضون ، وهي الضطبعة

الرابعة المستونة ، والرمي يكون

بسبع حصيات بين الأصابع ، مع

التكبير مبع كيل واحسدة منهن

والتكبيرة تتبع الرمى ، وكان ابن

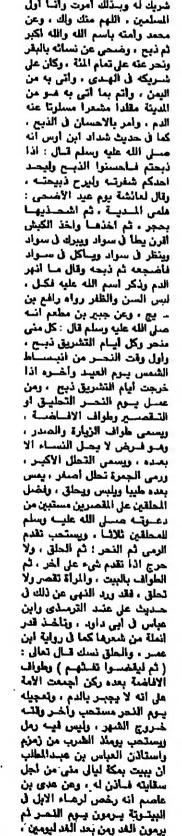
عمر يرمى ويقول: اللهم اجعله

حجا مبرورا ، وذنبا مظورا ،

ووقت رمى جمسرة العقبة ضمعى

يوم العيد كما ل حديث جاس لُ

ويسمى طراف الزيارة والصدر ، وهـو فـرض لا يصل النسـاء الا بعده ، ويسمى التطل الأكبر ، ورمى الجمرة تحلل أصغر ، يمس بعده طييا ويلبس ويحلق ، وأضل الحلقين على القصرين مستبين من دعنوته مسل الله عليه وسلم للمطلقين ثلاثاً ، ويستحب تقدم الرمى ثم النحر ؛ ثم الحلق ، ولأ حرج اذاً تقدم شيء على أخر ، ثم الطوَّاف بالبيت ، والرأة تقصر ولا تحلق ، فقد ررد النهي عن ذلك ن حديث على عنيد الترميدي وابن عباس ل أبي دارد ، وتاخذ قدر انملة من شعرها كما في رواية أبن عمس ، والحلق نسك قبال تعالى : (ثم ليقضسوا تفشهم) وطواف الافاضة بعده ركن اجمعت الأمة على أنه لأ يجسر بالدم ، وتعجيله يوم النجر مستحب وأخبر والله خبروج الشهر ، رئيس ليه رمل ويستحب يومئذ الشرب من زمزم واستاذت العباس بن عبدالمطلب



وسهرت وحدى احدق في الظلام

ارمق عن بعد ، طيف طفلة عربية لم يتعد عمرها الخامسة عشر . كانت شموع المائدة تضيء الاطباق .. تلقى ظللالا ضعيفة من الضوء على الصدور، التي كانت تخفق وهي تغنی (هابی برث تبو یو) ، کنت كمن يحلم ، لاشيء على الاطلاق الى جانبي ، لكنهاهي المرة الاولى التي احتفل بيوم مولدى بعد ان دهبت عنى طيوف من احب ..

> ستسالنسي وانست تضحيك ،او يمكن ان تصبح الغربة في ديار الغربة هميا ثقيلا يخيم على صدور اولئك الذين احبو الغربة ؟؟...ريما كان ذلك صحيحا ، لان الحياة لايمكن أن تسير على منوال واحسد .. قد تعطى وقد تشبح وقد تغنى وقد تفنی وهی فی کل هذا الندى . تصنعبه هي

طفولتي شاخت قبل اواتها ، كبرت تصرفاتي بعد أن رأيت الحياة في بيتنا بلا طعم ، فابي وامي على خلاف دائم ال اراه مرات اللح معالمه وارئ طروفيه واسمع كلماتهما معا .. رغم كل مايفغلانيه من أجل أن يحقيا الامرعلي الختني طفلنة لامسة لاتدرى من الحياة الا ان العاب طلباتها أوابي ف عنفوال نجولته ويحله الألا

اسير على نهسج خالى .. حسمت الامر وقلت في عىء من الهدوء: لماذا لاأنال البكالبوريوس من حتى اذا مساغيرت بي لندن ، والماجست من استبرات العمس وجندت امريكا ، نظر ابي الي امني تفسي وحيدا في مدرسة وكانه يطلب منها أن انجليسزيسة ف تسوافق .: فلم تسوافق !!! الإسكندرية .. وكسبث أنا الجولة عندما

على ان ادرس في امريكا ،

ابي عندما اصر على ان

اتعلم في لندن كان يريدني

ان اسير على نهجه ، اما

امی فکانت تریدنی ان

كنت اعود في كل رحلة الى

مدينتي ارى وطفة وهي

تكبر ، لكن لقاءاتنها

اصبحت قليلة ، اختنى

تتحدث عن خطابها بشيء

من الاعتزاز اولم اقل لكم

بانها ايضا صديقة

اختی ، عندما کبرت

عنرفت من جدتي

السودانية العجود التي

ريتنا انا وابنى اسبناب

التعلاف الدائم بين امي

الم السائي لم يكن يسود "

خطبتها ، لولا أن غلب

عليه أمره ، فابوه وليوها

تزويج الابنة للابئ وهكذا

اشيناء كثيرة تصبنع

معقبقة دون ابن ندرى او

و صار أن مجتبعناة القائيم المرا

الدرسة المدحت عيناي على اشياء كثيرة مسها العمسر السدى امستيته والإيبام التي اقضيها ، ليس لي فيها الا . تلبك الاينام التي كنت اتذكر فيها شديقة عمرى ولحناتن وطفة

نسيت أنَّ اقول لكم: حَدِّلُ وَطَعْهُ طَعْلَةً الْبِقَة مُبِعَيرة ، أمها من سوريا واشتوهبا من مبنديتي السياد التي يتام على شيؤاطاتها القمس لابد وانكم عرفتم مستني اا فجدة أو عروس البحن أو سيندة الشهور كما كان

الله صديقان ، اتفقا على يعتب أين ان يناديها هي مديناتي يوم لم تكن جدة عنداها المهيث دراستي الثانوية المر ابي على ان

على ماهي عليه

فاننى مخطوبه لرجل انت احسست ان المرأة تعرفه .. قلت : من ؟؟ قمالت وفر شيء من

وطفه الذي سأل ابي اكثر من ثلاث مرات الاقتران بي وانا ارفض اما وبعد ان تزوجت ابنته فهانذا أوافق من أجلك وأجلها ... ونظرت الى وجه أمى وانا اقول اهو اذن من أجلى بالماه ٢٩

وغمعمت أمي كلماتها ومضت ، وانا افكر كثيرا في زواج امي ، وتذكرت يوم طلاق امي وماتيع ذلك الامر من احداث وشعرت باننى مهيئا لأن اوافق على زواج امى ..

تحاول ان تتقرب منى ومن اختى بشكل وافر، وبدات احس بشيء من الزاحة حتى ذلك اليوم والذي عرفت فيه امل .. فوظفة قد تزوجت ولم يبق لى سنوى امل ، وتحدثت معها وساأتها أن كأنت ترضى أن تتزوجني ؟ وقد كان لم يبخل أبي على حفل زفاق يشيء وجاءت امي الى بيننا وعاشت

معنا اكثر من اسبوع . ببراقب مسيرة زواجي حشى دلك البوم الدى همسبت فيه بأدبى طالل قلت : نعم

مادا أثريدين يااماه ؟؟ ويحفر المرأة وبداءة المناشئة قياليت أمي لاادريق كيف إبدا لكنني اود ان توافق على رغبتى

بن السعادة فقلت أهي مدنقتك ؟ نعم !! وعندها ان یکون هادشا .. وین طلبت منها ان تحاول الملاعي على صورتها .. اخترتها لتجتل مكان ليلتها أمضت اختى الكر من ثلاث ساعات

تتصدت عسن امسل

واخذت الفكر من جانبي

أنا الأخر في هذه الطفلة

عنى اذا ماانبلج فجتر

اليوم الثناني الشنتغللت

رمود ابسى في مكتبسة

انها موافقة أل زند

اونعنى احتك و؟

وبهزة من رأسي الجبت

ام وطفة .. قبالها بصنوب خاول هو الامر ان يكون هاديًا .. الله

عندما تحدثت لاختى عن قرار أبي عن عليها أن

التزواج ، قلت إعرفها لكنها لم تكن تعميلة كنا هو الخال مع وطفة قالت اختى خمداني انها الان احمل ودافية واحدة أي قالت في منود عنالي مبارايك فرالا لقروجها إنت ؟ واجبتها الى تيغديل قيان يتزوج ابي الأم وإنا الإبنه ع ومادا ل الامر قالتها اختى بش

حتى يكون لنما فيهما عندما كنبت في

امریکا ، واثناء دراستی للماحست بر تلقيت الصدمة الاولى استأبى وامى انفصلا بالطلاق واصبح شيئا كما كانت تكتب لى عنه اختى اشبه بثلاجة لحوم باردة ...

الحيوية الستانقة واصبح يميل الى العزلة لدرجة خافت فيها سمية الجتسى مسن ان بلكسون مريضِها . يهوم غلات في اجازتي الي بيتنا اخد ابي بيدي واسروي بي ف مكتبه والحذ يبجدثني لهن م حاجته لأن يتسروع نظرت في عينية ضرايت العسرم والاجسران عسل تنفيذ هذه الرغبة . قال أنَّ يومها: ولا ازال ادكني الكالمتعرف باثها

خطيئتي بمفردي ارانية الليه ، لكني وبعد أن عزمت على أن اتروج ، امل ان تقليع اختك بانثى على صواب

حتى ابن لم تعد له

الله المام علاقت المان .. فهذه

واجبت بصوت حاوات هي هذه المطوطة التر

على بركة الله ..

بسرعة. . لكنني استطفت بعد حديث طويل أن اقنعها فقالت اوتدري إن التعطفة اختا ف سن

بالايجاب فانتسم والدى لكنني لم اتران أيتسامله تكبر بل قلت لنه البخاة عَبْرِج أَنَّ أَتَكُونَجُ الْمِلُّ * حسنت بالتسامة البن والر أعدت الكبس ويتكون عنى ملأت كل وجهيد ولم يعض الا مطبعلة سابيع وام أرطقة أروجة

أنسىٰ في غمرةِ ضعفي الرصانة والهدوء .. لوالد

بجواركِ أنّى كنتُ قويًّا وعلى نفسي الشُّفِقُ من همَّ وأقول لقومى أولا تدرون بما كنتُ ألاقي من أمر لايرضي إِنْ كُنتِ نسيتِ الحزنَ وأيَّامَهُ وليال كنت ٱقضّيها في خُوفٍ

من ليلي .. وظلام عاصت أفندتي بسواده وعيون ترمقني في صوة أحداق النسى بلا هدف وأنادي في سرَّي أحلامًا ضاعت ف زيفِ الناس ودعواهُمْ ..





والمتأمل في هذا الذي نقلناه في الحلقة السابقة عن ابن الأثير والذي اورده غيره من

المؤرخين يتضح له ان قتلة عثمان انفسهم هم الذين بداوا القتال واصبروا عليه في الوقت الذي كانت عائشة ومن معها يمسكون انفسهم ويتحاشون اراقة الدماء ، ولكن حكيم بن جبلة وهو من قتلة عثمان اضطرهم اضطرارا للقتال دفاعا عن انفسهم في البيداية ، واندفاعها في



على يتهيا

رصل آلى الريذة كما اسلفنا وكانت أُخبار وقَائع البصرة تنتهى اليه وارسل الى الكوفة محمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر وكتب معهم كتابا يقول فيه :

أن الله تبارك وتعالى اعرنا بالاسلام ورفعنا به ، وجعلسا به اخرانا بعد ذلة وقلة وتباغض رتباعد فجرى الناس على ذلك ما شأه الله ، الإسلام دينهم والحق فيهم ، والكتاب امامهم ، حتى صبب هذا الرجل بأيدى هـؤلاء القوم الذين نسزغهم الشيطان لينزغ بين هذه الأمة ، الا أن هذه الأمة لابد مفترتة كما افترات الأمم قبلها ، فنعوذ بالله من شرما

انه لابد مما هو كائن Andrew Company of the Allert

明于不知识的社会特别 با امر المؤمنين ای شیء ترید ؟ TRANSPORT SHOP

القال: أما الذي تريد وتشوى

حين قال فان ارادا الخلع فلاعتر لهما ءوان كانا يريدان غيرنك نـ ظرا ونظرنا . كان من المكن لعثمان بن حنيف أن يدع الأسر لهما ولعل يتدبرونه فيما بينهمكما قال على نظرا ونظرنا ، ودعا طلحة والزيمير عثمان بن حنيف ال الضروج فبلم ينضرج ومسان عبدالرحمن بن عتاب بن اسيا الناس ووجد الرعاع الساعون ل الشر الفرصمة مهيأة فأشاروا الفوضى وقسامت المشساجرات

والضرب فقتل العشرات من الناس ؛ ثم دخل بعض الناس على عثمان بن حنيف قصر الاسارة فاخرجوه الى طلحة والزبير بعد أن اوسىعوم اهانة ونتقوا شعر لحيتا ورفعوا الأمر الى عبائشة فسأمرث باطلاقه فسذهب الى على رضى الله تعالى عنه بالحالة التي وصفنا ولكن قتلة عثمان لم يعجبهم أن تنتهى الأمور عند هذا الحد فجاء حكيم بن جبلة يقود ثلاثمانة منهم فأثاروا القتال مرة اخسرى فانتقم الله منهم وقتل حكيم كما قتل أن هذه الوقعة الكثير من قتلة عثمان ولم يقلت منهم الاحرقوص بن زهير فان بنى سعد منعوه وكان

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA

رواية اخرى في امر عثمان بن حنيف **计划型数据数据数据**

. الطبري وابن الأثير روايا اخبری فی امر عثمان بن حنیف رايت الاشسارة اليها ، وايض^{اح} الرأى نيها قال العلبرى دوايا عن سهل بن سعد قال : لما اخذرا عثمان بن حنيف ارسلوا ابان بن عثمان ألى عائشة يستشيرونها أن أمره قالت اقتلوه ، فقالت لها أمرأة نظسدتك بسالله با أم المؤمنين ل عثمان وصحبته لرسول الله صل الله عليه وسلم ، قالت ردوا ابانا فردوه فقالت احبسره رلا تقتاره قال أو علمت انك تدعينني لهذا لم أرجع لقال لهم مجاشع بن مسعراً

اغسربوه وانتقوا شعر لمبته فضربوه أربعين سوطأ ونتلوا شعر لحيته ورأسه وحاجبها والشار عينيه ومسوه (٣). أقول وهذه الرواية مرضوعة ظاهر وضعها فعائشة أم المؤمنين التى كانت تامر اصحابها بالكك عن القنبال والرساح تنبوشهم

تحاجز الناس عن القتال بعد ان كتبوا بينهم كتابا ان يسالوا امل المدينة ان كان طلحة والزبير بايعًا مكرهين ، خدرج عثمان بن حنيف من البصرة واخلاها لهما . وان بايعا راضيين خرج طلحة والزبير منها وتركاها لعثمان بن حنيف ، ووصل كعب بن سور الى المدينة واجتمع له الناس فأبلغ الرسالة التي يحملها من البصرة الى أهل المدينة فلم يجبه احد الا اسامة بن زيد فثار به بعض الناس يضربونه ان شهد بانهما بايعا مكرهسين وخشي عليسه كبسار المنحابة صهيب وأبسو أيسوب ومحمد بن مسلمة أن يقتل فأيدا شهادته واستنقذوه من القتل . ومر كعب بن سور بعلى رضى الله عنه قبل أن يعود إلى البصرة فأعطاه كتابا الى عثمان بن حنيف يقول فيه : انهما لم يكرها على فرقة ، وانما أكرها على جماعة

منهم (۲) ..

عذر لهما ، وإن كانا يريدان عَــــير لالك نظرا ونظرنا . وكان يمكن ان تسير الأمور ال الطريـق الصـحـيــع لولا هـــذه/ لمداخلات المغرضة التي تعدفع الأمور الى الطريق السبيء ، لو لم ينشب القتال حكيم بن جبلة لكان من المكن أن يبقى عائشة وطلحة والزبير ومن معهم يشرحون للناس قضيتهم عتى يصل الخليفة فيواجه الأمور بنفسه ، ولكن القتال الذي استمر اشهرا بين الفريقين والذي اتاره حكيم بن جبلة وانصاره وهو من قتلة عثمان أدى الى هذا الاتفاق ، وكان على عثمان بن منيف ان يمرج من اليمسرة انفاذا للاتفاق الذي تم ، قال كبار المنجابة في المدينة أن طلحة والزبير بايما مكرهين ، وقال على أنهما لم يكرها على فرقة وأنما اكرها على جماعة والضل ، ومعنى هذا انهما حتى لو بايغا مكرهين فان البيعة تمت باجماع الناس وإن يطنن ل هذا الأجماع تخلف بعض

الناس أو حتى اكراههم ، ولقد

المسح على رضي الله عنه عن رايه

اخذها وضرب بها ضاربه فقتله ثم اتكأ عليه فمر عليه رجل وهو متكىء برأسه على ذلك الرجل فقال له من قتلك ؟ قال وبسادتي ، يقول ابن كثير ثم مات حكيم قتيـــلا هو ونحو من سبعين من قتلة عثمان وانصبارهم فضعف جبأش من خالف طلحة والزبير من أهل

لبصرة . (١)..

وأنضل فأن كانا يريدان الخلع فلا

و اهل المدينة

ومسل كعب بن سور من

وكتب على الى عثمان بن حنيف

والزبير الى عثمان بن حنيف ان يخسراج اليهما فسابي ، فجمعا الرجال أل ليلة مظلمة وشهدا بهم صلاة العشاء في السجد الجامع ولم ينهرج عثمان بن حنيف ثلك الليلة مملى بالناس عبدالرحمن بن عتاب أبن سيد ، ووقع من رعاع الناس من اهل البصرة كلام وضنرب فقتل منهم نصو اربعين رجلا ، ودخل الناس على عثمان بن منيف قصره فأغرجوه ال طلحة والزبير ، ولم يبق ل وجهه شعرة الانتفرها فاستعظما ذلك وبعثا الي عائشة فأعلماها الخبر . فأمرت أن يخل سبيله فأطلقوه ، وولوا على بيت المال عبد الرحمن بن ابي بكر ، وقسم طلحة والزبير أموال بيت السال في النماس ولضلوا أهسل. الطاعــة ، وأكب علينهم النباس ساخذون ارزاقهم ، واخذوا الحسرس واستبدوا بسالامسر في البصرة ، ولكن مكيم بن جيلة لم يعجبه هذا ، يقول أبن كثير فحمن لذلك جماعة من قبوم قتلة عثمان وانصارهم فركبوا في جيش قريب

حكيم بن جبلة فقطعها فزحف حتى

لم يكن قدوم عنائشة ومن معها _ كما اسلفنا _ للقتال ولكنهم جاموا يطالبون بقتلة عثمان ، فهل

يتركهم قتلة عتمان رهم في البصرة ليحققوا الغرض الذي قدموا من أجله .؟ لهذا فانهم زينوا لعثمان بن حنيف الخروج للقتال ، ولو أن عثمان بن حنيف لم يفعس ذلك لاضطروه اليه او لابعدوه من طريقهم حتى يحققوا اغراضهم كان الفتال بالنسبة لهم مسالة ضرورة لأنهم أن تهاونوا في ذلك ربما أدى الأمر الى تسليم قتلة عثمان لطلحة والزبير ولغير طلحة والزبير لينالوا حيزاء ما ارتكنت



مدمد على مغربي

كعب بن سور يسال

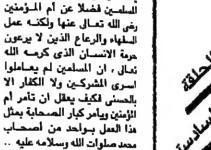
الحرب بعد ان استعرت نارها وحمى وطيسها ولا حول ولا قوة الا بالله .

B. Pringer and the البصرة الى الدينة فلما قدمها اجتمع الناس اليه وكان يوم جمعة فقام وقال: يا أهل المدينة .. انا رسول اهل البصرة نسالكم هل اكره طلحة والزبير على بيعة على ام أتياها طائعين ١٠ فلم يجبه احد .. الا اسامة بن زيد فأنه قام وقال : انهما بايعا وهما مكرهان . فشار اليه بعض الناس فارادوا ضربه ، فتار صهيب وأبو أبوب محمد بن سلمة حتى خلصوه وقالوا له أما وسنعتك منا وسنعتنا من

لسكوت . افقال لا والله ما كنت رى أن الأمرينتهي إلى هذا . يقول له : انهما لم يكرها على فرقة ، ولقد اكرها على جماعة وفضل فأن كانا بريدان الظع فلا عذر لهما ، وإن كانا بريدان غير

ذلك نظرا ونظرنا . وقدم كعب بن سور على عثمان بكتاب على ، فقال عثمان هذا امر أخر غير ما كنا فيه ، وبعث طلحة

من شلانمائة ومقدمهم حكيم بن جبلة وهو أحد من باشر قتل عثمان فبارززا وقاتلوا فضرب رجل رجل



للمسير الى البصرة

 $0.29 \times \chi \cdot e_B = 2 \times \chi \cdot e_B$

والمبيوف توجنه الى صدورهم ،

والتي تنتقل بهم من مكان الى مكان تَجِنباً لاراتة الدماء ، لا يمكن أنّ تأمر بقتل واحد من اصحاب محمد

صلى الله عليه وسلم شهد احدا

والشاهد بعدها (٤)، ولكن الإليق بهما مما ورد أن الروايــة

الأغبرى حيث امبرت بسأغسلاء

سبيله ، اما ما جاء في هذه الرواية

ين حبسه وضربه اربعين سوطا

وتتف شعر لحبته ورأسه وحاجبيه

والشفار عينيه فكل من له عقل ريميرة يدرك ان هـذا العمل لأ يُصدر عن ذوى العقبول من

فالاصلاح ان قبلوا منا واجابونا اليه ، قال ابن رضاعة فان لم

قال على تندعهم بعذرهم

وتعطيهم الحق وتصبر . قــال ابن رفــاعــة : فــان لم

قال على : ندعهم ما تركونا .

قال على : امتنعنا منهم ،

قبال أبن رفياعية . فيان لم

قَـالَ أَبِن رِفاعـة فنعم أذن ..

أَقُولَ : لقد أوضح على رضى الله تعالى عنه أن اجابته لابن رفاعة سياسته كاملة ازاء عائشة وطلحة

والزبع ، فهو في مسيره اليهم لا

يريد ولا ينوى قتالا وانما يريد

الاصلاح ، وما أعجب اجابته حين

سئل فأن لم يجيبونا اليه فأل

ندعهم بعذرهم وتعطيهم الحق ونصبر . انها اجابة عظيمة لآ

تصدر الا عن امام عظيم ، واسع

الأفيق رجب المسدر ذلك انبة

يفترض ان أمتناع عائشة وطلحة

والزبير عن قبول دعوته اليهم الى

الاصلاح لابد وان تكون مبنية على

اسباب قوية ولو من وجهة نظرهم

فهو يعطيهم الحق ويعذرهم ويصبر عليهم ويتبع ذلك باجابته الشانية

سيدعهم وشأنهم ما لم يتعرضوا

له ولن معه وهذا هو منتهى الحلم

والحكمة من الخليفة الذي يحرص

على جمع شمل الأمة والذي يخشي

أبسو مسوسي الأشسعسري

والموقف في الكوفة

2015、164年,北海南部河南东南

سار على من الربدة الى ذي قار

واقام بها ينتظر محمد بن أبي بكر

ومحمد بن جعفر وكان قد ارسلهما

بكتاب الى أبي موسى في الكوفة ،

ولكنهما لم يجدا من أبى صوسى

عونا لهما ، كما لم يجدا استجابة

من الناس في الكوف ، واستشار

أهل البصرة أبا موسى فيما جاء به

المحمدان من دعبوة عبلي لأهبل

الكوفة الى الخبروج فقال: كنان

الرأى بـالأمس ليس البـوم ، أن

الذي تهاونتم به فيما مضي هـو

الذي جر عليكم ما ترون ، اتما هما

امران : القعود سبيل الأخرة ،

والضروج سبييل الدنييا ،

ولم يستجب لنداء على احد فاغلظا القول لأبي موسى ، فقال

لهما : والله أن بيعة عثمان لفي

عنقى وعنق صاحبكما ، ضان لم

يكن بد من قتال لا نقاتل احدا حتى

نفرغ من قتلة عثمان حيث كانوا ،

فاختاروا ..

عليها القرقة والشتات ..

يمبروا ؟

كان على رضى الله تعالى عنه قد اني اخترتكم على الأمصار

وأزعت البكم لما حدث ، فكونسوا ادسن الله أعبواننا وانتصبارا وانهضوا الينا فالاصلاح نريد لتعود هذه الأمة اخوانا ، وارسل ال الدينة يحضر منها ما يحتاجه من السلاح والدواب وخطب الناس

·雷德森斯·水布州 不

تُم عاد ثانية وقال : انه لابد مما هر كائن أن يكون ، الا وان هذه الأمة ستفترق على ثلاث وسبعين ارنة شرها ، فرقة تنتطني ولا تعمل بعمل ، وقد ادركتم ورايتم فالزموا دينكم واهدوا بهديى فاذ مدی نبیکم ، واتبعوا سنت، ، واعرضوا عما اشكل عليكم حتى تعرضوه على القرآن فمنا عرفيه القران فالزموه وما أنكره فردوه ، وارضوا بالله ربا ، وبالاسلام ^{دينا} ، وبمحمد نبيا وبالقران حكما

لمسأل ابن الألسير : فلمسا أراد السير من الربدة إلى البصرة قام اليه أبن لرفاعة بن رافع فقال : يا أمير المؤمنين أي شيء تريد وأين



ارديا الا الاصلاح ولا مثبل أمير

فقال أبو موسى صدقت بأبي انت وأمي ، ولكن المستشسار

مؤتمن ، سمعت رسول الله صلى

الله عليــه وسلم يـقــول: انهــا

ستكون نشة القاعد فيها خير من

القاتم ، والقائم خمير من الماشي ،

والماشي خبر من الراكب وقد جعلنا

الله اخوانا وقد حرم علينا دماءنا

وغضب عمار على أبى مسوسى

لتثبيطه الناس فرد عليه ، وقام

رجل من تميم بدالم عن ابي

وقسام ل نفس الوقت زيد بن

صوحان وجماعته ، وكانت عائشة

قد ارسات كتابا الى زيد بن

صوحان تدعوه الى نصبرتها او

ملازمة بيته، وكتابا مثله الى اهل

الكوفة فقرا الكتابين على الناس ولم

يستجب لعائشة ، وقال أمرت أن

تقر فيبيتها ، وامرنا ان نقاتل حتى

لا تكون فثنة فأمرتنا بما أمرت به ،

وركبت ما امرنا به . وقام شبت بن

ربعى مناصرا لعائشة فقال

يخاطب زيد بن صوحان يا عماني

كان زيد بن معوجان من عبد القيس

وهم يسكنون عمان ـ سسرقت

جِلُولاء فقطعت يدك وعصبيت ام

المؤمنين وتهاوي الناس ، وقام أبو

موسى مرة أخرى يحض الناس على

ان النتنة اذا البلت شبهت

فاذا ادبرت بينت ، وان هذه الفتنة

تذر الحليم وهوحيران كابن امس ،

خلوا قريشا اذا ابوا الا الخروج

من دار الهجرة وفراق أهل علم

سالامسر، استنصم ولا

ئستغشوني ، اطبعوني يسلم لكم

دينكم ودنياكم ويشقى بحر هذه

القعود ويقول فيما يقول

المؤمنين يخاف على شيء .

وعاد محمد بن أبي بكر ومحمد بن

جعفر الى على بذى قار بــالخبر .

فأرسل ابن عباس والاشتر الي أبي

موسى بالكوفة فقدما اليها ، وكلما

أبا موسى واستعانا عليه بنفر من

اهلها ولكن أبا موسى كان متمسكا

برايه في عدم الخروج كان يرى

أنها فتنة القاعد فيها خبر من

القائم وخطب أبو موسى في أهل

أيها الناس ان اصحاب النبي

صلى الله عليمه وسلم ، الديس

صحبوه اعلم بالله ورسوله ممن لم

يصحبه وان لكم علينا لحقا ، وأنا

كان الراي ان لا تستخفوا

بسلطان الله ، ران لا تجتربوا على

الله ، وأن تأخذوا من قدم عليكم

من المدينة فتردوهم اليها حتى

يجتمعوا فهم أعلم بمن تصلح له

الإمامة ، وهذه فتنة صماه ، النائم

فيها خير من البقظان ، والبقظان

خير من القاعد ، والقاعد خير من

القائم . والقائم خير من الراكب ،

والراكب خير من الساعي ، فكونوا

جرثومة من جراثيم العرب فاغمدوا

السيــوف ، وانصلوا الأسنــة ،

واقطعوا الاوتبار وأووا المظلوم ا

والمضطهد حتى يلتئم هذا الأمر

وتنجل هذه الفتنة .. ورجع أبن

عباس والاشتر الى على فاخبراه

الخبر ، قارسل ابنه الحسن وعمار

بن ياسر ، فأنبلا حتى دخلا

السجد ، وخرج ابدو مدوس الى

السجد فلقى الحسن فضمه اليه

واقبل على عمار فقال : يا أبا

اليقظان اعدوت على أمير المؤمنين

فيمن عدا فاطلت نفسك مع

المُجار ،؟ فقال عمار : لم أفعل وأ

يسوني ، فقطع الحسن عليهما

الكلام واقبل على أبى مومى فقال

له : لم تثبط الناس عنا .؟ قوالله ما

الكرفة فقال

مؤد اليكم نصيحة

القعقاع بن عمرو ينصبح الناس

فقام القعقاع بن عمرو فقال : اني لكم ناصح وعليكم شفيق ، احب لكم ان ترسدوا ، ولاقوان لكم قولاً هو الحق ، أما ما قبال الأمير فهو الحق لو أن اليه سبيلا ، وأما ما قال زيد فريد عدو هذا الأمر فلا تستنصحوه ، والقول الذي هـر الحق أنه لابد من أمارة تنظم النياس، وتسزع الظالم وتسعرز المظلوم ، وهذا أمير المؤمنسين ولي يما ولى ، وقد انصف في الدعاء ، وانمأ يدعو الى الاصلاح فانفروا وكونوا من هدا الأمر بسراى ومسمع .. وقام اخبرون فتكلموا فمنهم من يرى الخروج منع على ومنهم من يسرى المسروج مسع

الحسن بن على يتكلم

وقام الحسن بن على فقال : أيها الناس ، أجيبوا دعوة أميركم رسيروا الى اخوانكم فانه سيرجد عِدْاً الأمر من ينفسُ اليه ، ووالله لأن يايه أولو النهى أمثل في العاجل والأجل وخير ل العاقبة ، فاحسوا دعوتنا واعينونا على ما ابتلينا به وابتليتم ، وان امير المؤمنين يقول قد خرجت مخرجی هذا ظالماً أو مظارما وانى اذكر الله رجلا رعى حق الله الآنفر ، فان كنت مظلوما اعانني ، وان كنت ظالما اخذ مني ، والله أن طلحة والزبير لأول من بايعنى ، فهل استأثرت بمال : أو بدلت حكما ٢٠ فيانفيروا فميروا سالعروف وانهاوا عن المنكس .. سامع الناس واجابوا ورضوا

Reserved to the state of the st

واتی شوم من طیء عـدی بن حاتم یستشیرونه فقالوا : مـاذا ترى وما تأمر فقال : قد بايعنا هذا الرجل وقد دعانا الى جميلٌ ، والى هذا الحدث العظيم لننظر فيه ، ونمن سائرون وتأطرون ..

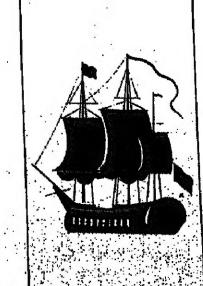
هوامش

10

(١) ٢٣٤/٢٣٣ البداية والنهاية ج٧ ٢) ٤٤٨ تاريخ الطبري ج٣ (٣) ٤٨٥ تاريخ الطبري ج٣ (٤) ٧٧٥ أسد الغابة ج٣ رُ ه) ٢٢٢/ ٢٢٢ الكأمل في التاريخ ج٣

واسالة المستوا





ابسن حسزم القرطبي

ولعل الشعر الأندلس يا أبا محمد قد جاذبه (الرثاء) بعض

ردائه منذ وقت مبكر وخاصة رثاء الدول والدن وذلك منذ غروب

شمس (بني أميه) التي سطعت على (اسبانيا الاسلامية) زهاء

ثلاثة قرون .. وانها لبدأيات ولكنها كانت المقدمة التضادة لذلك

السبل العرم من شعر الفجيعة والفقد .. فلنتتبع ذلك الممار الجارح

المؤلم وهو يضطلق من رهم وجوده على جسد الشعير والشاعير

الاندلسية وهذا بدوره يا ابأ محمد ما يدفعنا الى تأجيل المحاورة مم

الشاعر الكبير (أبو بحر بن عبدالصمد) ذلك الذي بكي المعتمد بنَّ

عباد ورثى ملكه .. فمنطلق البحث ومنطقه يصلنا مباشرة بالنصف

الثاني من القرن الرابع الهجرى وذلك منذ صعود الحاجب القوى

(المنصور محمد بن أبي عامر) الى قمة السلطة ثم تجميعه كاللة

السلطات المدنية والعسكرية في قبضته الحديدية ثم قيامه بحجب

الخليفة الشرعي (المؤيد بالله هشام بن الحكم المستنصر بالله بن

عبدالرحمن الناصر) عن السلطة والناس فلقد فرض على الخليفة

هشام ما يسمى (الأقامة الجبرية رهن الاعتقال) ل مدينة الزهراء

الملوكية حيث سورها بحرسه الاشداء ثم وضع هشاما تحت الرقابة

الصارمة فلم يبق له ولا للأمويين غير تلك الستارة الرقيقة الشفافة

من الدعاء اثناء الاعباد وحفلات انتصار (المنصور محمد بن ابي

عامر) وكم للخالفة الأموية في قلوب الانداسيين من المعبة

والتقديس تغاير وتفوق ما لقيه الأمويون بالشرق بأفاق بعيدة !!

يعيشها هذا الخليفة الاسير بعد ما قصقص (المنصور بن أبي عامر

-وضعاد الماحير المصحفى) الاغصان الاموية النابعة فلقد راوا ل

هشام الميت الحي فانطلقوا في غيرة مؤثرة يعبرون بالتيت والبيتين

من ذلك الشعر الطيار الذي يعلق بالإذهان مباشرة وفي ثناياه ذلك

النقد العنيف واللوم الجارح للمتصور وسياسته مع رنة الم ورثاء

للك اموى باذخ المعمار وخلافة امرية مهدرة المعاني معطلة فمن ذلك

وتحكم باسمه الدنيا جميعا ويديه؟!

كما نجديا أبا محمد ذلك الشاعر الذي المه تمكم (المنصور بن

أبي عامر) ذلك الثائر المتسلط والذي ضرب بمن تبقى من الأمراء

الأمويين عرض الحائط والمصادرة والاعتقال ومعه بعض كبراء

العرب بعد ما مد سيقه القاطع الى رؤوس أموية كريمة حاولت

الوقوف في وجهه ووجه شريكه وسابقه الحاجب (أبو عثمان جعفر

المصحفى) فعالم ذلك الموقف العنيف المؤسى الشعس الاندلسي

العاشق حقاً للخلافة الاموية ولايامها الزواهر وإذا تلمع أن الشعر

هنا يمزج الاثارة على المنصور بالرثاء ل شحنات شعرية عالية من

السخط والضغط النفسي محاولا أشعال النار ف قلوب الجماهير

الساخطة لتحرق دعائم المكم العامري وتعيد ما كان للخلافة من

عز وسؤدد ولعلنا يا أبا محمد نلمس ل هذه القطع الشعرية صدق

المشاعر وروح الغداء والمجازفة وهذه امور كانت بدورها نقلق

(المنصور محمد بن أبي عامر) أشد القلق فهو يعتبرها ضريات

جات مصيبتنا وضاق

مقائنی فیما اری اقول غناطت فیما احسد

ن حسياً من امية واحد ويسوس فسنم الملك هذا الاحدب

عسساكسرهم حنوالي هبودج

اعدواده فيسهن قرد السهب ابسسى اميسة اين اقتصار الدجسي منحكم وما لوجدوهما تتنفيب؟!

على اننا نجد ايضا أن الشعير الاندلس بادر الى رثاء دولة

(النصور محمد بن أبي عامر وولديه) بعد زوالها واجتياح ما

أسماه (المؤرخون) (بالفننة البربرية) لها فالد بكاهم الشعر

متناسيا كل أخطائهم وأعظمها ل نظر الشعب الاندلس هو القضاء

على الخلافة الأموية وهييتها وهذا ما دفع بالشاعر الإندلسي الأشهر (أبو القاسم خلف بن فرج الإلبيري - المعروف بالسميسر)- الى

رثائهم والبكاء على فقدهم وذلك بعد ما راه واهمده من مصارع

القوم ثم ما اعليه من تمزق الوطن الواحد الى واعد وعشرين .. مع

بلك الفجائع التي حلت بالأندلس كلها مدنا وقرى المد فرح كل حزب

بما لديه ولد كأن الشر وأجدا فاصبح شرورا كثيرة فلقد فلهرون

يجلاء على رقعة الاحداث ببلاد الانداس الملل والنصل والأحزاب

والعنصريات من (عرب وبرير وصقالبة ومولدين) ا فيادر هذا

الشاعر الموجوع الى رشاء (يني عامر) فلقد كانوا مال، سمع

الاندلس ويصرها تنزدهما بهم صواغير الإندلس كسا تففير

بانتصاراتهم المتالية على نصاري الشمال مقا لقد مات (الجلاب)

ولحق به ابناه (عبد الملك وعبد الرحمن)نعم لقد مات من أسماه

توجه له بليل وهذا ما نجده في قول احد أولتك الشعراء :

لأكسذب

قول أحد الشعراء على لسان الخليفة الكبل (هشام):

وهذا ما دفع بالشعر الأندلسي الى التعبير عن الماساة التي

مؤرخو النصرانية (مرزية الغضب الالهي) ..! حيث كان يوال صب جحيمه على رؤوسهم صيفا وشتاء ولقد ذهب بذهاب (لترة المجابة العامرية) خير كثير .. إن هذا الشاعر الكبير لياس أن ال تلك الرموز الحضارية .. وهكذا يا أبا محمد يتبدى لنا يأسه واضحا ف ثنايا الأبيات مما اكسب القصيدة جوا خالصا من الاحساس

بمرارة الفاجعة وحرارة الفقد ولوعته .. يقول :

ولعل ما دفعني يا أبا محمد الى تلك اللمحات السابقة حول رثاء الشعر لدولة بني أمية ثم لدولة المنصور محمد بن ابي عامر وابنيه هو محاولة تتبع مسار هذا الجدول الحزين من الشعر الذي يختص برثاء الدول والأوطان واعلم يا أبا محمد أننا في المقال السابق قد بادرنا بذكر مرثية الشاعر الوزيـر (ابو محمـد عبدالمجيد بن عبدون) لدولة بني الأفطس في عصر دول الطوائف وكان المنطقي ان نورد ما سبق من تلك البدايات الراثية في مقدمة رثاء دولة بني الأفطس ولكنني أثرت وضم هذه البداية في مطلع رثاء دولة (بني عباد) بالذات وذلك لأثرها وشهرتها كما كان لذلك التيار الشعرى الدافق الذي حظيت به من الرثاء وذلك من قبل شعراء (المعتمد على الله محمد بن أبي عمرو عباد بن القاضي أبي القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد اللخمى) ذلك الذي طمئته الأحداث المؤسية تحت سنابك خيلها ورجلها فتقطعت نفسه انفسا متألمة باكية راثبة حزينة فرثى ملكه ونفسه وبنيه كما رثاه شعراؤه الكبار حقا وهم : (ابن حمد يس الصقلي) و(ابو بكر الداني _ المعروف بابن اللبانة) و(ابو بحر بن عبد الصمد).. ومن هنَّا وجب علينا يا أبا محمد أيراد (رَبَّاء) المرثى لنفسم واعنى به (ملك اشبيلية) المعتمد بن عباد .. فلقد اتسعت دائرة احرزان هذا الملك الأسم والشاعر المؤثر فبكي ابناءه كما بكي نفسه وملكه .. كما سنعمد يا أبا محمد الى تتبع مسار شاعريته فرذلك المنعطف الخطير من حياته وشعره وسنؤثر الاختيار ما امكن وذلك لتمديد المواقف المثيرة التي الهبت شاعريته فغني على انني سأبادر بالقول بأن شعره في جانب الرئاء وخاصة بعد أسره يتربع على قمة عالية من الجودة والتغوق

وتدفع الينا المصادر الأنداسية الموثوقة بتوقعات (المعتمد) بقرب زوال ملكه كما وتشير ايضاً إلى أبيات لا يدرى من هو قائلها وكلها تنبىء بزوال ملكه وتوقع حدوث الكارثة عليه وخاصة بعد جولات (الفونسو) المسعور وضرباته الموجعة وتزايد شكوى الشعب الاندلس من سوء الأحوال مع قرب اخطار المرابطين وخاصة بعد ملحمة (الزلاقة) وحصار حصن (لييط) فاصبح المعتمد مطحون المشاعر والقرى بين الأمل واليأس .. فلقد وقعت أ، يد (المعتمد) رقعة تحمل بيتين من الشعر لا غير ففطن الى ما يحملانه من معانى الوعيد والتوقع والانذار وهذان البيتان يا أبا محمد هما قول الشاعر :

رب رکب ق دری محدهم حین بست سکت الدهبر زمانیا عنهم شم ایکاهم دما حین نطق

وهنا جاشت نفس (المعتمد بن عباد) وهاجت شاعريته وماجت ومارت في وجدانه الكرامة مع الانفة والعزة فهو وارث أمجاد كابرا عن كابر ثم مد اضواء عزته ونيل اسرته واصله واستده الى اعمال التاريخ الجاهل فأحداده هم : (بنو ماء السماء) الذين تالق المجد بهم ومعهم واقد اضامت به ويأبانه اسجاد اخرى بالأنداس ويفك لذلك الناعي للكه بان مجده لن تهزه النكيات وإن تقل من حده الليال مهما ادلهم ظلالها فالمحد ينيع من الذات لا من الأشياء المادية البحثة واذا كأن القدر قد حكم بزوال سلطانه فاقد عرف تاسخ الأمجاد نجوما وضاءة سيطعت من اسرته على صفحة الوجود العظيم .. ثم اخذ يركز على القيم المنوية الشامخة التي لا تزعل أن تعرضت الماديات للفناء فمن تمسك بعرى الدين وحباله المتينة فهو السعيد حقا .. وها هر يا أبا محمد يقول ف نبرة عالية تسطع من

ارجائها العزةوالأنفة ليرد على البيتين السابقين على نفس الوزن رالروی .. يقول عسزا

لم بلم من قال مهد مختا ورای محنسا مضي شبهرة الشبمس نحونا

وبعد ما صار و المعتمد ، يا أبا محمد رهن الاعتقال والأسر في ، أغمات ، بدأت جراحه الذاتية تتفجر الما ومشاعره الجريحية تدلق شعرا مؤثرا ورشاء مورق الأحسزان .. نعم لقد تسذكر ذلك الصَّفِ الدَّامِي مِن الحوادث الرَّوعِهِ التِّي رافقت أخر أيامه بملكه ندندن الى عقله المنكود ومشاعره الموتورة بصدور وذكريات من للهم من الأهل .. من الأبناء ومن الأحبة ، فهنالك ملك زال وابن عائلته السيوف وهو يستقبل فجر الشباب وهو ، الفتح ، ثم لحق به ان العظيم حقا ، يزيد ، الملقب بالراضي الذي قاوم المرابطين عاما كاملا برجولته ويعض انصباره وكأنه نسر جارح فوق درى مدينة ، رئدة ، الشاهقة حتى استنزله ، المرابطون ، منها وتعاورت سبراهم .. وهكذا ظل • المعتمد • صريع الذكريات المرة .. أبناء لثلوا .. وأحوة وأصدقاء ألفهم والفوه مرقت جميعهم الأحداث الرهبية الدامية .. ولعمرى انها يا أبا محمد لنكبات مريعة مفجعة تركت ندويا عميقة في ذات و المعتمد بن عباد ، الشفافة الموجوعة المُتابَت قيثارته الشعرية الحزينة مع كل شيء يدفع بالحزن الى ترارات الوجدان ولقد أشجته تلك الحمامة الباكية فبكي ثم طلب من الطبيعة أن تشاركه أحزانه بل توسل اليها أن تذرف معله بعض العراد لعله يجد في ذلك شبيئًا من العزاء .. وما هو يقول مخاطبا نك الحمامة الباكية :

بكت ان رأت الفين ضمهما وكر مساء وقد اختى على الفها الدهر بكت لم ترق دمعا وآسبات عبرة يتقصر عبنها القنطر منهمنا هنمني وناحت وباحت واستراحت بعسرها وما نطقت حرفا سبوح به فعال لا ابكى .. ام القلب صخرة وكم صنفسرة في الأرض ينجسري بسهيا نسهس بكت واحدا لم يشجها غير فقده وآبکی 'لالاف 'عدید آهم کشر بنی صفیر، او خلیل سوافق يسنزق ذا قافر وينفرق ذا بحر ونجمان زيسن للزمان احتواهما بقرطبة النكداء أو ، رندة، القبر ادرت اذا أن ضن جهنى بقطرة وان الأمنت ننفسي فنصاحبها الصبير فقل للنجوم الزهر تبكيهما معى لمناهما فاتحرن الانجم الزهر

واعل قصيدة و المعتمد بن عباد ، هذه يا أبا محمد تذكرنا بتلك الإبيات الرائعة للشاعر العباسي الكبير وعوف بن محلم الخراعي شاعر القائد العباسي الشبهير و طاهر بن الحسين و وذلك عندما حرك · نرح الحمامة ، اشجانه والام غربته وبعده عن ذويه فقال :

الأفنى بالرى نبوح بينوح فنحت وذو الشيجو الفيريب بينوح على السها نسلصت ولم تعلر عسبرة ونحنت واستراب الدموع سفوح وناحت وفرخناها بتحبيث تتراهما ومن دون افراخي منهامة فيح

وتلع على • المعتمد • الأسبع ذكرى ابنيه • الفتح ويزيد الراضي •

للملأ نفسه الوحشه ويطالبه الواقع بالصبر والتأسى ولكن ضميره مثل بالرارة موجع بالمحن والكوارث وهو يعلم على كل حال أن الله نعال يامر بالصبر والاحتساب وذلك ل قوله عز وجل ويشر المارين الذين اذا أمابتهم مصيبة قالوا انالله وانا اليه راجون .. • وهذا ما نجده ف شعره الباكي المزين فجدران سجنه الأربعة وموله الوالهات الداكيات و بنأته وزوجته وابنه الصغير ، لكل لحة أو نهدة من هذا أو هناك تدفع الى قلبه المقرور بألم مريئ للل ذلك فجر في شاعريته الفذة انهاراً من العبرات والعبـر والمد رحمه الله تعالى بهذه الشباعرية المتدفقة , فقد كانت المتنفس الوحيد الإرع وجدانه المرفق والمخرج الفرد من أسوار غبنه وأزمته وها هي نگری ابنیه تلع من جدید ملیه فتدمی فؤاده و تفتال منه صبره کما اغتلات راحته وامنه فاذا ما يكتهما الأم ويكت الأخوات فهذا هو السلك المعتاد ف حياة البشر وانه ليتاسي ويحاول الصبر والسلوان لكن لا سبيل الى مقاومة ما رزميه وكيف ولد فقد فلذتي كيده معا وأنه ليتخيل مصرعهما وكيف تعاورتهما السيوف الضامئه في غيرما ودعة أو هوادة .. وقد امتزج مع الطبيعة فنجوم الماء تنعاهما كذلك



لأنهما تشبهانها مجدا وعلو قندره وذلك مما يتوسع رقصة الألم أ والفجيعة على أنه يعلم انهما سيثقلان ميزان حسنبانه بمشيئة خالقه .. لقد أله انهما فارقا الحياة على تلك الصورة .. وهكذا يا أما محمد تتدافع امواج الآلام لتطوقء المعتمد ء الأسمير من كل جانب حتى تعزقه أل قرارها المكين على أنه من جهة أخرى مشعق عليهما من حياة يريان فيها والدهماء أسيرا ، لعبد اللك والسلطان فما عاد يصك أذانه غير أتفال الحديد وصرير القيود والسلاسل ، فلقد جمعه الحزن ف دائرته الكريهة مع الأم الثاكل والبنات الجائعات فلطالما ترددت ضحكات تلك الآم أل قصور ملكه ، الزاهي ، و السعود ، أيام كانت تلك الأم تخطر في جلال الملك وأبهته ونعيمه ، باشبيلية ، الفائنة وها هي الأن تزيد حرارة المأسأة وتوقد نيران الأحزان ل قلبه الموتور ببكائها .. يقول :

يقولون صبرا لا سبيل ال الصير سسابیکی وابیکی میا تیطاول مین عیمیری هـوى الكـوكـبـان الفـتـح لـم شـقـيـقـه يبزيد فيهل عشد الكواكب من صبير تىرى زهرها ق ماتم كسل لبلة تنخمش لهفا وسنطه صنفنجة البندر سنحن على سجمين الكلن ذا ودا واصبر ما للقلب في الصبير من عدر لقد فتحدث في باب رحمة كما بينيد الله قد زاد في أجرى تسوليتما والسسن بعد صنفيرة ولم تسلبت الايسام ان صسفسرت فعدرى توليتما حين انتهت بكما ألعلا الى غالبة كل الى غايلة يجرى شلو عبدتهما لأختسرتهما العبود في اللسرى اذا انتما ابصرتمانی ف الاسر يعيد على سمعى الصديد نشيجه تقييلا فتبكى العين ببالحس والنقير فتنبكى بدمع ليس للقطر مثله وتنزجرها التقوى فتنصفى الى الزجس وقبلكمما قد اودع القلب حسرة للمرابي عمرو

ويتصل ، بالمعتمد ، حبل الألم وتجرى به شاعريته في نهرها المطبوع بالوان الفجائع فذكرى ولديه لا زالت تلح عليه وماه عينيه يكاد بياري السحاب جودا .. ونيران الحسرات تلذع قلبه ، فلقد تجمعت في ذاته الجريحة الوان متناقضة من الاسف والعجز والهمة العالية المعطلة فليس يخفف من تلك الأشواك التي تقض مضَّاجعه ليلا وتغتال هدوءه نهارا غير رحمة الله تعالى ويدعو ربه أن يضم ابنيه في رحمته أما هو فما عاد له ولامهما وللأخوات المذعورات غير البكاء وهذه هي يا أبا محمد اللوحة الثانية من صور عذابه نقدمها بين يديك وهي تلك التي يخاطب في مطلعها ، السحاب ، المعطر

يا ، عبين ، عبيني اللوى منيك تسهلسانيا لحسزن وما حسمات احسزانما ونار برقك تحضبو اثىر وقدتها ُ تُلِقِّى ّ الدهـر بَـركــانــا ۽ القـلب امــلهـــا ونار قلبى وماء حميم القلب اصلهما متسى حوى القلب نبيرانا وطوفانا ؟! ضدان الف صرف الدمر بينهما الدهسر الوائسا ئقىد ئىلون ق فلتحا فباذ نساديت سيلوتيه ثوى ينزيد فنزاد القلب نبيرانا با فلانی کبدی بابی تقطعها عن وجدها بكما ما عشت سلوانا مخفف عن فوادی ان شکلتکما مشقل ل يوم العشر مسانات يا فليح قد فيتحدث تبلك الشبهادة في باب الطماعة في القبياك جيدلانيا ويما يسزيد لقد زاد الرجا بكما أن يشفع الله بالاحسان احسانا منى السلام ومن ام مفجعة عليكما ابدا مثنى ووحدانا

ويعمد ، المعتمد بن عباد ، يا أبا محمد الى تكبير صور فجائعه المتصلة والتى أوردته بدورها رهن الاحساس النابض بالنعبير المؤثر مع قيود اوهنت ذاته فنظر الى سرب ، القطا ، كما النفت قبلاً الى ، الحمامة ، وسيلتلت الى كل شيء حوله ليصبغ عليه من ذاته رموزا شعرية لمل تلك الأحاجي التي صارت راقعا يقتانه فما كانت تخطر له ببال ايام شبابه وهو يخطر في حلل العز والجاه والجلال من · السبيلية ، الى مدينة ، شلب ، ومن ، قرطبة ، الى مدينة ، ماللة ،

ومن قصبور ملکته وذری مجنده وراحشه وزهبوه ، الزاهی ، و و الزاهر ، ومراكب أحلامه تشق دروبها مع فتية نجب عبر ، نهر الوادى الكبير ، ثم وقعته الرائعة في وجه ، القونسو ، في سهل الزلاقة مع حلفاء الأمس وقاهري يومه وغده .. أماكن عزيزة نابض بها قلبه وقيثارة شعرية رحبة مواتية .. ولعلنا يا أبا محمد نتذكر ألشاعر العباسي الكبير وأبسا الطيب المثنبي وذلك الذي محمست المحن التي عاناها شعره من بعض الأعشاب الضارة وخاصة بعدما تهدمت أماله ف البقاء ق ، البلاط الحمد أني ، الزَّاخِر بالأمجاد ثم تدنت به الأمور إلى بلاط ، كافور الأخشيدي ، الذي قاده بدوره الى السجن فهرب منه بعد عناه الى بلاط ، عز الدولة بن بويه ، وشنان ما بين الواقع الثلاثة ف الاتجاهات والضامين . !! نعم يا أيا محمد لقد ذكرنا المعتمد بن عباد بالمتنبى فراينا أبا الطيب رغم المحن يناجى وسيف الدولة الحمداني وعلى البعد فيصاول مشاركت ربېكى لېكائه .. ي**غ**ول ·

طوى الجسزيسرة حسنسى جساءسى خس فسزعست فسيسه بسامسالي الي فنزعست فيه بامال الى اذا لم يدع لى صدقته شيرةت بالدماع حستى كياد يستسرق بسى العيراق طويس اللبيل منذنهيت فكنيف ليل فنني الفنيان ف صلب ٢

وكذلك يا أبا محمد الشاعر الأمير والقائد الشهم ، أبو فراس الحمّداني ، ألذي عضه سبين الروم وسبعق روحت ومشاعره, فباحث شاعريته الرائعة بأشجى الأنفام وهذا ما نلمحه في قصيدته الرائعة التي يقول مطلعها:

اقبول وقبد ناحست بقربنى حسمامسة أنا جارتا لو تشعريان بحا محماذ الهبوي ما انتصف الدهبر بليد تعالى اشباطرك الهبمبوم

ظ الى أخر نصه المؤثر واذا كان الشاعران المشرقيان الكبيران قد عبرا عن المهما بجودة فائقة ومائية و أتقان فذلك يقودنا نحو امثلة رائعة جمالاً وجودة وحزنا وغماً وهذا ما نجده لدى الشاعر الانداشي الرهيب و أعنى به يا ابا محمد رفيق طفولتك وشبابك وصنو عزك ومجدك سليل الاساجد ، أبو عامر بن شَهَيْدٌ ، الْقَرطَبِّي صَاحَبُ المؤلف الرائع ، التوابع والزوابع ، حيث يقول وهو يئن من قيود سجن - القاسم بن حمود ، حاكم . قرطية ، في عصر الفتنة البربرية .. يقول :

ومنا اهتنز بناب السنجنن الا تنفيطرت قبلوب لننا خنوف الردى وكنينود ولست بندى قبيد يبرن وانسا عيلى اللحيظ من سيخيط الأميام قيدود

ومن هنا يا أبا محمد يحق لنا أن نعود الى ، سجين أغمات ، المعتمد بن عباد بعد أن تم لنا الاستئناس ببعض الامثلة والشواهد رما ذاك ألا لنقول : بأن الشعر السنحق للخلود والسير وره وهو ما كان بوح الوجدان الصادق من خلال مواهب شعرية عالية قوامها التركيز العاطفي الذي تدفعه الى النفس تجارب وأحداث مؤسية فرحا أو ترحا .. فالمعتمد بن عباد في هذا النص يلمح و سرب القطا ، وهو سابع ل فضاء الحرية حيث لا قيود تعوقها ولا الام تقعدها ثم يتذكر حاله فيأسى وهو القابع ل قاع الامتحان والامتهان والقيد والتذكر ثم يدعو الله تعالى الايروع سرب القطا كما روعته هر وأسرته المحن وينفى عن نفسه ما قد يعلق بالأذهان من أن تعلق نه تهمة الحسد .. يتول :

يسكيت الى سيرب القيطا اذ ميررن بي سوارح لا سنجن يتعبوق ولا كسيل والم تنك والله المعييد - حسسادة ولكن حسيسا ان شكل لها شكل فاسترح لا السميل صديتع ولا الصطبا وجيع ولا عيناى يسكيهما لكل منيلاً لها أن لم يعرق جميعها ولا ذاق منسها السعد من أهلها أهل وان لم تببت ليبلا تبطير قبلوبهما اذا المترباب السجس أو مناصبل القباسل ومنا ذاك ممنا يتعشرينسي، والسما وصنفت الذي ف جبيلة الخلق من قبيل لنسفسى الى القسيسا الحسمسام اسطمبوق سدواى بحسب العيش أن ساقية كسبل الا عنصيم الله القبطا في فسراختها : فنان فبراختي خنائها المباء والخلل « يتبع »

الزمان : بداية السبعينيات ، وبالتحديد في اكتوبر سنة ١٩٧١م

التقيت به عندما وطئت قدماه ارض المدينة للمرة الأولى منقولا

حيث نزل من القطار لايدرى من امره الجديد شيئا ، ولا يعرف الى اين ستكون

وجهته ، اذ تلقفه حوذي مهذب ، وعرض عليه ان يوصله بحنطوره الى حيث يريد ،

تشتهر المدينة بانتشار الحناطير فيها كوسيلة للمواصلات الداخلية ، وكانها

وكانت نقلته هذه الى الفندق يقيم فيه اقامة دائمة

فما كان من العاملين بالفندق

عنه ، وأزلت عنه ما لقيه من وعثناء السفر ، ووضعت نفسي تحت تصرفه منذ هذه اللحظة ، واخذت في البحث له عن مسكن مناسب ، حتى وفقت في النهاية من الحمسول على مسكن ارتضاه ، وسرت به نفسه ، وكبان مسكنه على مقربة من الفندق ، فكنا نقضي معظم ساعات اليوم معا ، لا نفترق الا

المكان : حاضرة احدى المصافظات بقطر عربي شقيق للعمل باحدى شركات الانتاج بها ، ولم تكن لى به سابق معرفة :

تأبى الا ان تحتفظ بهذا المظهر التراثي العريق ، فطلب اليه صديقنا ان ينقله الى احد الفنادق بالمدينة ، وقد تملكه شعور بأن هذا الحوذي

يمثل بالنسبة له طوق النجاة في وسط هذا البحر الخضم

الذى يجهل العوم فيه

الذي انزل فيه ، فهو الفندق الينيم الذى لايشسركه غيسره الحياة على ارض هذه المدينة ، وقد اعتاد العاملون بالفندق ان يحيطوني علما فسور نزول اي فسريب عن البلدة لديهم لكي أخرج للقائه والتعرف عليه وطمأنته على انه بسين اخوات واصدقائه ، وازالة أثار السقر عنه ، والبحث له عن مسكن

الا أن اتصلوا بي ليدفعوا الى بنبا قدوم غريب عليهم ، وما كان منى الا ان توجهت فورا للقائه ، شأنه في ذلك شأن غيره من الغرباء الذين يفدون ألى المدينة وينبزلون بنفس الفندق مؤتبًا سِين الحين والأخر . وحينما التقيت به وجدته _ وهذه الصفات استعيارها من كلمة للاستاذ على حسون _ (كان هادئا ف حركته ،كلامـه همس ، وضبحكته ابتسامة .. لا يكاد يرفع عينيه فيمن يحادثه ، يقطر خجلا .. يحدثك عن الأضلاق والصدق والمباديء والاخلاص).

فهدات من روعه ، وسريت عند النوم . ..

وظللنها عملي همذه الحمال فترة .. الى أن تعرف على بعض زملائه ف العصل ، فتوطدت بينهم العلاقات ، وتأصلت فيهم المسلات ، وتسوهدت لديهم الاهنداف ، وتشابكت بينهم الاطمناع ، فياذا بني العيد صاحبنا ـ وهذه الصفات ايضا استغيرها من كلمة الاستاد على حسون - (قد انقلب الهاديء

شبرسيا ، واصبع الهمس صراخا ، وغدا ألضحك قهقهة ، وكان الخجل وقاحة ، والاخلاص سراباً .. ويكون صديثه عن الأخلاق فهلوة . وكلامه عن الصدق خداعاً ، وحسرصته عبلي المباديء تهليسا ،وبحثه عن الأخالص ضحكا على الذقون). ثم برزت عند صاحبنا شهوة

الاستعلاء ، وحب السطو على حقوق الاخرين ، ولذة الأطاحة بزملانه لسرقة ما يشغلون من وظائف _ وان كانت تبدو ضيئيلة _ولكنه كان يسير ق ذلك على نهم الدودة الصغيرة التي تأخذ في التحرك والتلوى حتى تتخذ لها مكانا في الحجر الأصم ، ويعسد ذلك يسمعب اخراجها منه ، ثم تعمل على توسعته والاستنزادة فيه حتى لم يعد في الحجر متسع لغيرها .. وبنات مناحبننا يتصرف في كل اموره على هدى من نهج هذه الدودة الحقيرة .. وفي سبيل الوصول لهذه الأهداف الدودية التي يسعي صاحبنا لتحقيقها ، تعرف بهذه الشردمة من زملائه ، وكلهم من

خالفهم ف الرأى ، او واجههم

بكلمة حق ، او أسدى اليهم

نصيحة ، لابعد أن يصفي

جسديا وماديا ومعنويا ، وتقطع

الأرض من تحت قدميه ، حتى

يخلو لهنم الطريق ، وينفسنع

أمامهم المصال ، ويخشساهم

الباتون ، فلا يجرؤ احد على

منواجهتهم وكشف سوءاتهم

فهم فئة جمعت بينهم المسالح

الشخصية ، وامتدت بينهم

الامداف الدنيشة ، ورسطت

بينهم الأطماع الشرسة ، فقد

كان الهدف الاسمى الذي

توحدت ليه رغباتهم ، وتجمعت

فيه شهواتهم ، بل قل كان

السنهدف الأول من قبلهم

حميعا هو مدير عام الشركاجيج

فكل منهم يذكر له موقفا معه لا

يسرتضيه ، ويحتقسظ له بين جوانحه بحادثة تنغص عليه حياته دون ان يجسرو على مواجهته بها ، تمسكا بأسلوب الرياء والمصانعة ، ومن ثم الموتورين ، وجميعهم لهم مع زمالانهم حسابات قديمة يريدون تصفيتها ، فكل من

تجدهم يحيطونه بهالات من الطاعمة والولاء ، ويغمرونه بأيات الإخلاص والوفاء . فأحدهم كان قد صمم على ترك العمل بهذه الشركة . ولم

دکتور صلاح رواس

يسا عسادة النيسل والأهسرام يسا قمسري

ولا تحميلت الاميا مستحة

افسدي التي عندما جاءت تودعني

قسالت وقد غساليت بسالصبس أدمعها

اتسارات مصر يسا حسبتي اتستركسي

حُدثي أكُنَّ عندكم في البيت حادمة

يكن برتاح للمدير العام ربعا لخلافات ف الراي قديمة ، أو أنه كان يرى ف تطبيقه النظم والتعليمات التي تقرما المؤسسة التي تتبعها هذه

لولاكِ مِنَا استمرِأَتْ نفسي عَنَا السُّادِ

أمضها ليلة الترحال في عمري

تساقطت ادمع العيني كالدرر

اراحسلُ انتُ هددا اليسوم يا قدري

رهينة الصب والإحسان والسهر

يكفي فسؤادي هبوى القساك بسالنسظر

الشركة تعسفا وامتهانا لكرامة العاملين بها من قبل المدير العام ، أو أنه أراد أن ينهى مياته بالشركة بنوع من المنتربة الجوفاء حتى ينظهر امام زملائه بطلا مغوارا ، حتى ان مرح للكثيرين من رملائه يانه عازم قبل أن يترك الشركة على مواجهة الديسر العام في محفل رسمي بكل ما يكنه له من بغض وكراهية ، وما يحسب

نموه من احتقار وازدراء . واذا بصاحبنا يستقطبه ، ربقنعه بعدم سلامة ما ينوى القدوم عليه ، وان يترك له الأمر ، وسوف يسريحه نفسينا طريقته الخاصة التي سوف تتضح بعد قليل .

وثَّانيهم خاب امله في ذلك الدير العام ، وتحطمت أهداقه ل لمظة على صخرة الحقيقة ، نقد كان يظن ان له حظوة عند المدير العام ، وان له قدما راسخة ف مكتبه ، وانه لا يقطع ن امر الا بمشورته ، ولم يكن يطم أن الظن لا يغنى من الحق شيئًا ، فاذا به يكتشف ف لحظة انه وجميع العاملين امام المدير سواء ، وانه يقف مـع بقيـة زملانه في صف واحد ، لا فضل لأحدهم على زميله الا بالعمل رالانتاج ، وهنا اسقط في يده ، وامتىلا قلبه غييظا ، وفياضيت ناسه حنقا وحقدا على المدير العام ، تباكيا على السنوات التي ضاعت هياء منشورا في خدمته ، واذا بصاحبنا يستقطبه هو الاخر ويقنعه بانه سرف یشفی ما بصندره تجاه الدير العام بطريقته الخاصة التي سوف تتضبح بعد قليل.

وثالثهم كان يعتقد انه من كبار المستشارين للمدير العام ال الشركة ، الذين يعتمد عليهم ف كل ما ياتي وما يدع من الأمور ، ويعبد نفسية من الصفوة المختارة من بين العاملين ، الى ان اوقعه حمظه التعيس في خسلاف مع احسد اصحاب الحظوة المقربين ، فما كان من الدير العام الا ان أنحى عليه اللائمة ، وأغلظ له القول ، وحمله تبعـة كـل مــا يترتب على هذا الخلاف من سوءات ، فتلاشى كىل ما كان بتظاهر به من حب واخلاص وتفان ووفاء ، ف خدمة المدير

العهام ، وحسل محله الغبيسظ

فقلت يبا غيادتي الحسنياء معيذرة

أنا الذي قبلتُ لمثّا جنُّتِ زائرةً إ

وانت اغمل واعمل بما مستمسي

وبعد عمام من الحرمان ربَّاتَما "

يا سلوة النازح النائي بمفرده

يا حلمي الشبقي بارشة المطر

ونبلتُ من وَرْدِها احلى ازاهره وصُفتُ في غربتي عن الدَّة التَّمُر!

فما خداع الغواني كان من وطري

لى زوجة قد تعاهدنا من الصغير

مكانية عندنا من خدمة البشر

نعبود للملتقى إن شئت فانتظري

كِيانَدُما لِمَ بِكِينُ لِلبَيْنِ مِن الرِّي

والكمد ، والبغض والكراهية . واذا بصاحبنا يستقطبه ايضا ويقنعه بانه سوف يقتص له من المدير العام بطريقته الخاصبة التي سوف تتضع بعد قليل. الشوق ، وتعلكت اللهفة ،

لمعرفة تلك الطريقة الموعمودة التى يدخرها صاحبنا للوتت المناسب ، والتي سوف تبريح نفوس كيل هيؤلاء ، وتثلج صدورهم ، والتي طال انتظارهم لها ، وسعوف لا استطرد اكثر من ذلك ، رغم ان مجال الاستطراد متاح ، والجوانب المتعددة للقصة تلح في اخراجها وابرازها لتصبح ملكا للقراء جميعا ، ولكنى

لعل القارىء قد استبد ب

اجتزىء منها بما أسلفت . فالوسيلة الدنيئة التى لجا اليها صاحبنا ، والمؤامرة الخبيثة التي حاكها ، وراح ضحيتها اناس ابرياء لا ناقة لهم في الموضوع كله ولا جمل تكمن ل انه كان له صديق يعمل رئيسا لتحرير احدى الصحف الحزبية ، كما كان له زميل ينافسه على احدالراكز في الشركة _ وان كان المركز يبدو ضنيلا ۔ الا انه عملا بأسلوب الدودة مع الحجر ، اراد صاحبنا أن يزيحه من طريقه بـوسيلة او بـأخـرى ، وحتى يضرب اكثر من عصفور بحجر واحد ، ويحقق لكل هدفه الذي اقنعه بارجائه حتى يتصرف هو طريقته الخاصة ، فقد ذهب الى صديقه الصحفى ، واخذ يشيد بمقالاته النارية ، وبدور

صحيفته ف كشف الفسساد المفسدين ، والتنبيله على الأخطاء السائدة في المجتمع ، ثم عرض عليه الأمر بأن له زميلا ف الشركة مؤهله دبلوم صناعات (تخصص برادة)، ولكن لقربه من المدير العام، ونظرا لسوء الادارة ، فقد تقلد بركزا في قسم الحسابات .

فتلقف الصحفي الخبر ـ ولا يختلف اثنان على أن الصحف الحزبية يكفيها أن تشم رائصة الخبر لتفرد له الصفحات الطوال ولاسيما اذا كبانت له عبلاقية ببالفسياد الاجتماعي _ وصاغه باسلوبه المنمق بناء على المعلومات النتي غذاه بها صاحبنا ، فضرح المقال وظاهره كشف الزميل

البرىء . وباطنه سنوء الادارة والنيل من المدير العام وهنننا هيدات التنفيوس الشاشرة ، واللجد الصدور المائسرة ، وارتساحت القلوب الغائرة ، واطمئن كل الى أن رأيه في المدير العام للشركة قد وصبله كناميلا عبلى ليستان الصحيفة نيابة عنهم .

ولكن هل انطلت المؤامرة على المدير العام "

لا .. لم تنطل عليه ، فقد قرأ ما بين السنطور ، فوقع على الهدف الرئيسي من المقال ، اكتشف آنه والادارة المستهدفان الحقيقيان وليس الزميل المسكين . الا انه لم بكتشف الخطط الأول والنظم الأوحد لهذه المؤامرة الدّنيئة ، وريما أسرع هو الى المدير العام والصق تهمة التخطيط والتنظيم

بغيره من الزملاء الأبرياء . فلم يقبل المدير العام ـ وهو الواثق من نسطافت وطهارة ادارت - هذا التعريض ب وبادارته من جانب الصحيفة ، فاتصل من فوره بزعيم الحزب الذى يتمتع بأغلبية سأحقة بين المواطنين ، والذي يسيطر على الصحينة ويبرأس مجلس ادارتها ، ونظرا لما تربط بينهما من صداقة قديمة ، لم يلبث زعيم الحزب ان اصدر قرارا يفصل ذلك الصحفي من رئاسة تصرير الصحيفة ليعود الى صحيفته التي كان يعمل بها من

وهكذا راح الصحفي ضحية الضبث والدهاء، وتحقيق الأطماع الدنسية

واكتساب الراكز الزائفة . وعاد الأخطبوط يهد ذراعاته من جديد في كلّ الانجامات. لتلتف حول عنق كل من تسول له نفسه ان يوجه اليه نقدا ، او ليسدى اليه نصيحة مخلصة ، او يدعوه الى تقوى الله ولزوم طاعت ، وهو لا يسرعي أل حق زملانه الاولا ذمة ، فهو -بتعبير الأستاذ على حسون -يستطيع ان يوقع من يشاء في حبائل مكره وخداعه ، ويتسلل الى ما يريد بكل هدوء ..

وكان صديقي الذي حكى لي ببذه القصبة حينما يقبول للأخرين عنه ، يصابون بالفزع مما يسمعون ، ولكنه يتوقف فجأة أذا عرف أنه نبت ف تربة غير صالحة ، وترعرع في وسط موبوء ، وتتلمذ على يد احد الدهاة العتاة ، وعاش داخل كهوف نفسه ، فأصبح اسير هواه . وعبد لذاته وشهواته ، بنساق خلف البريق ، ويجـرى وراء السراب .. في كل حين له صحية ، ومع كل من يعرف له

وهنا استعبر من الاستناد الكبير عنل حسون خاتمية

کان مناحبی یقص عبلی حكايته هذه وأنا أستمع اليه مُناحَكًا .. فقال لي وهو يتميـز غيــفا: هـل فيمــا قلتـه مــا يضحك ١٢ فقلت له : ابدأ ، ولكنه شر البليسة ، ولأن من تحكى عنه كل هــدا سبق وأن مررت معه بـذات القصول ، وكنت احد الشهود على ما فعله مع اخرين .. ولهذا تراني أضحك ولكنه ضحك كالبكاء ...

تونس ـ مكتب المدينة المنتلة والنجمة الأمريكية ل عالم السينما الصامتة سارقت الحياة عن سن تناهر التمانية

> والسبعين 🗎 (لويــز) او (لولو) استهرت لانها لم تكن تقبل ما هو موجود كانت دوما تبحث عن الجديد الجديد وهذا ما حعلها تهجر عالم السينما منذ مالا يقل عن ١٧ سنة وهذه الهجسرة لم تمنعها من البقاء على عدش النجومية لأنها عرفت بجمال

کلمــة (بــروك) تعنبي بالانجليزية (الجدول) وكانت لويز بحق جدولا ينهل من معين اصعر من البياض وانقى من الصفاء ولو رجعنا الى فعل (بروك) بالانجاييزية لوجدنا انه يعنى (لا تتعذب) ولكنها تعذبت كاشد ما يكون العذاب في كواليس هوليبود واروقتها وهجرتها لتقوم بجولة اوربية كانت فيها بطلة نانوية ف سبعة افلام من الدرجة الثانية فيما

عن لوموتان الفرنسية

سر لهفتي وما تضمه العيون أو الت تدركين ما يكنه الفؤان من حدين لما ذهبت طوعا للقلبون وتركنني وحدى اجابه حيرتي وجفاف أهلامي وليل الصمت يزخر بالانين أوَّاهُ مِن رَمِنَ يَدُونِ السَّوْقِ فیه ویستحیل آلی شجون عودی بریك عودي بريان عودي ال حما عهدتك من سنين لعل لقامنا المبلوب ف هوف السكون يوما يكون محمد سيد أخمد الدسن





الغياب كان بمشابة الحضور ركانت بحق نجمة عصور موليود الذهبية بدرجة ا ن (سيد شاريس) لم يصل الى ما وصل اليه الا بفضل فيلم كانت بطلت بعنوان (النغنى تحت المار).. لقد حاولت لويز قدر جهدها

ان يتجاوز وجنهها حندود الشاشة وتفادرها لتجبري في لهفة وراء الحياة الحقيقيسة العملينة وربمنا لتحينا عنالم طموحاتنا واحلامنا وهذه المراة لم تكن سجينة السينما او اوهام السينما بل تجاورتها لتعيش عخلمة النهار المتجل والليل الغاشي ..

لأشيء يجعلنا نحس بفقدان الأمل مع فقيدان (البيز).. فانتهاء (لويز) هو في حد ذأته ضياء يشع على الاخرين وعلى الأجيسال القادمة وهذا الأمسر محيح بالنسبة لكل الذبن لموا ل ميدانهم ول انتساجساتهم



West.

اغتبرونى صديق لكم

وجية حمدان مثير احمد



المربي . آي .. راسي ريخني بن







سَنِي مَانِ الْسِياوِي ، ﴿ ا بکره تقوم اسنانی وتشواب



مروة السعدى شعبان اعلام الطغولة ..

بمسادرة من مكتب (المدينة) فى العاصمة الألمانية بون

٤٥ بعثة المانية تزور المملكة العربية السعودية



رئيس الجمهورية الاتحادية يتمنى للفرقة نجاحا كبيرا خلال زيارتها للمملكة

ستقوم بعثة " اتحاد المنشدين الالمان " في العاصمة الالمانية الاتحادية بون ، التي تعتبر من ابرز الفرق بزيارة الى المملكة العربية السعودية خلال شهر نوفمبر القادم تزور خلالها الرياض وجدة والدمام _ تقدم خلالها اناشيد جماعية المانية . وتتعرف على معالم الحضارة الحديثة التي تسود المملكة والتعرف على التراث الشعبي في المملكة ..

العربية ، وأن الهيئة المشرفة على هذا الاتحاد تفكر حاليا بريارة الملكة العربية السعودية الالتقاء ببعض السؤولين من المهتمين برعاب الثقافة والفنون . وقد جاء الرد يرحب بزيارة البعثة الالمانية هذه للمملكة

العربية السعودية مع دعوة رسمية لاعضائها لزيارة الملكة والقيام بجولة شاملة فيها والتعرف على المسؤولين عن شوون الشقافة والفنون الجميلة .. وحدد موعد هذه الزيارة خلال فصبل الخريف

وفوجئت بالسيد/ نوربـرت هويزر ـ رئيس اتحاد المنشدين الألمان ، أن بون يتصل بمكتب

الالمان ، ل بون ينطب بمعنب صحيفة الدينة في بون شاكرا على هذه المبادرة ، ومبديا تقديره لهذه الزيارة الطبية .. وعند زيارته لمكتب المدينة في العاصمة الالمانية كرر السيد/ هويزر شكره ، واعلمنى بانه يعكف الأن مع افراد البعثة من الرجال على الاعداد لهذه الرحلة الكبيرة ، واضاف نائلا بان مجلس أدارة الاتحاد أحد قرر وضع نشيد خاص كرمز للمملكة وتقديسره لتسراثهما

وتاريخها .. واشار السيد/ هويزر بانه قيد كتب المضامية رئيس الجمهورية الالمانية الاتصادية الدكتور ريشارد فون فايسكر حول موضوع الزيارة فجاده الرد التال موقعاً من الامين السام لرساسة الجمهورية

الإلمانية : و أن السيد رئيس الجمهورية يشكركم عل رسالتكم التي اطلع عليها باهتمام كبير ، وعلى مسا ورد فيهما من أن اتحماد المنشدين الالمان في بسون -جودسبرج/ لانسدورف يقوم باعداد رحلة فنية الى الماكة

والفنية بين شعبوب العبالم ، ولكن لم تتح له الفرصية حتى الأن لزيبارة احسدى الدول العربية السعودية .. انكم بمشــروعـكم مــذا ساهمون في تعميق العلاقات ساهمون في تعميق العادات الإلمانية - العاربية التقليدية الحسنة ، وأن السيد رئيس الجمهورية يتمنى للفرقة رحلة ناجحة ، ويارجو أبالاغ أطيب تحيية الى كافة المساركين في المدالة ال

فده الرحمة الدكتور ف نفس الوقت وجه الدكتور مائز دانيلز رسالة خاصـة الى اتحاد المنشدين الالمان في بون الى سعادة سفير الملكة العربية السعودية ف بون الاستاذ رشاد مسلم نويلاتي بهده المناسبة

، علمت بيمالغ السرور بيان اتصاد المنشيدين الإلمان في بون _ جودسبررج/ لانسدورف سوف يقوم بزيارة فنية الى بلادكم الكريمة .

ان أتحاد المنشدين هو اتحاد فنى نشيط يعمل منذ عام ١٨٥٤ على رعاية الإغانى والأنساشيد الإلسانية ، وهمو يتمتع بسمعة مرسوقة في ميدان الغناء في العاصمة الاتحادية بون ، تماما كما بتمتع بها في منطقة جودسبرج/ لانسدورف عـلاوة على ذلك فـان هذا

الاتحاد يسعى ، في اطار المدافه العامة وألى جانب مساهمته ف رعاية الغناء والتقاليد العريقة عبر الصلات الإنسانية وتبادل الاغانى والفنون الشعبية . الى المساهميّة في تتحقيق التفاهم بين الشعوب ، الأمر الذى ارحب بسه بنصسورة خاصة . واننى على ثقة تامة بان اتحاد المغنين هذا سوف يكسب الكثير من الاصدقاء في بُسلاكُم الكسُّريسم عنن طريسق الحفلات الفنائية والاناشيد الإلمانية التي سيقدمها هذاك . اننى أرحب بهده الضطوة. الهنامية جندا ، واتعنى أن تشحقق هده الرصلة المنشودة



● انت فجرت ينابيع الحب

ق مقلتی شققت باهدات عينيك سكون البرتابية

الوديان .. اقطف بيدي باقات

من رائحتها .. حتى تمتىء

رنتی فانتشی انتشی

ولكى افقد توازني .. حينها اواصل المسير .. هنا .. هنا وكانني طايس اغرد . اغنى احب عيشة الحرية .. زي الطيبور عبل الأغصبان. استطلع من الأعالى .. ماتحت نظـری .. مـن مـروج .. واشجار .. وانها .. ويبهرني ماارى .. البياض .. الصفاء .. النقاء .. الرياح .. العليلة .. تداعب ريشي .. والمح من على سعيد تليك الأرض .. التي يسكنها الإنسان والحيوان فارتاع .. ارتاع . تاخذني الرجفة والرهبة . هل ايقي معلقا بين السماء والارض ان اواجبه مصبرى الحظتها داعبتني الأمال .. اكتسحتها التخييلات .. التي فلننتها في ساعة انزلاق نفسي . وما اكثر ماتنزلق النفس وتهبق وما اکثر مانتوه . لاندری . اق الخير تسعى ام من اجل الشر تمسارس .. ويبداخلها وهم ويخالطها انشراح .. وتلفني الدوامة .. تلف .. تُلف فاستنجد ارضع عقيرتي .. يعلو صياحي .. انخيـل أن هناك من يسمعني .. من يسمع صبريسر تفسي .. واحتدام مشاعرى . وتبلد فكرى . قلا ادرى اهو حلم ام يقظة " اذلك حقيقة ام خيال ؛ اتلك امنية ان نيزوة وانصيهر .. انصهر .. اذوب كما يندوب · الحديد - في اتون النيران المساجعة. وامسرخ من اعماقي حقا النار لاتحرق الا رجلَ واطيها ..

> الدفاتر .. انبش الماضي .. اين انا . مما أناً؛ ويدوى ق الاعماق .. تطلعات هجيئة . عش البواقيع كميا هيو . واصبرخ .. اصبرخ .. ای واقع و لقد اختلطت المعاني والمعايير .. ايهما اهدى

> > لها عُن مامن .. الطيور تعلق ..

ق الملكوت الواسيع ..

واخترق الحجب. اسبح

سبيلا ؛ وقتها كانت يدي ممتندة الى ورق. " اصفير ، اصغر .. مرت عليه اعوام من القدم .. دبل .. تمزق .. كادت حروفه ان تطمس ... این انا .. مما انا؟ وتاخذني غُفوة .. وتحوط بي الأحلام .. فاذا أنا وسط صحراء قاحلة .. الرياح ترمجر الاوراق تتساقط .. الإنفس تتهاوى الضباع تلعق الندماء الدناب تعنوي الارانب تفر مدعورة .. تبحث

تعلو .. وكانها تهرب من حسريق هائل . او اعصار هادر .. وترجني من كانت بجانبي .. نصرخ فرعـة مذعورة .. ماهذا .. افق .. لقد

> واعود الى رشدى .. هـلى كنت احلم " لا .. هـذا ليس حلما .. ماهو اذا .. ويعلو صراخ ، المسكينة ، تبكي .. لقد افزعتني .. حرام عليك .. ان قلبى ضعيف .. وانت تمارس احلامك بعنف قلت اواسيها . لانخياق . لاتخاق .. اننى بجانبك .. الا تتقين في الا تفهمين انني من قوم صلد .. فتزغر ق زغرة .. جعلت فرايصي تسرتعد .. و اتساءل .. كيف حصل هذا .. كيف وياتيني الجواب حاسما .. النار لاتحرق الا رجل

وينتبه الرجل المسن .. لعله سمع البكاء والعويل .. فيدق الباب بعنف . رافعها صوته الجهوري .. اهدا .. ماهذا دعونا ننم . قلت لـه

لم اتعمد ان ازعجك من نومك ، ارجوك ، سامحني .. سامحنى . قلم يعسرني التفاتا .. جمجم .. همهم .. لحقيت بيه .. احساول ان استرضيه فهو بقية الناس الطبيين .. الذين تركوا الدنيا ومتاعها .. انه بركتي .. فكيف

لحظة

الى اين وكيف .. و .. لماذا ؟ ويتلجلج لساني .. تسقط اسنانی .. تخر دموعی .. او

لما الفرح جآء باقتدار

الغي معه كل أعتذار لحظة فرح ...

كان الفرح فيها يطوف

ق كل كلمة .. بين الحروف

مال الشخر فرحان يتمنى المطر

وغنى الحمام الحان يشدو

والليل من أرحه ضحك يغرى

يلمع كما لع السيوف

لا تحدينا الظروق

ق كل بسمة .

في كل نظرة

لَحَظَةٌ قَرْحَ ...

ليلة خميس ...

انطق .. جاوب .. اليس لديه احساس انساني .

وتمرق سيارة .. ثم تعود

قلت: مَاذا اقبول..؟ والصارس قد امتهن انسانيتي .. سحق كرامتي .. لقد ادى مهمته .. ان سوطه خير شاهد على فاعليته .. انظروا الى اثار الدماء .. اننى انسان فكيف يعاملني كحبوان شارد .. اليس عنده قلب .. ماذا عساى ان اقبول ..

الالم .. او القهر .. اهو ضياع الإنسان وسط هذا الإعصبار المدمر؟ ويرتفع الصبوت شارخا سكون الليل .. قلت

القهقرى، ليخرج منها

اثنان .. ويبقى الثالث ماسكا بمقود السيارة .. وينطلق احدهم .. وكنانيه محقق جنائي .. ماسكا بتلابيبي ..

ويتساءل: اهذه مطلع

غنية ؟ اانت مطرب .. اانت

مطسرب .. اانت فيلسوف ..

اانت مجنون .. اانت معتوه ..

متشرد .. ضايع لااهل لك

واتسلل مهموما .. حزينا ..

مكسبور الضاطير .. تيابي

مقطعة .. شعري منفوش ..

سحنتی مدماه .. ظهری بنز ..

ينز .. واجرى .. واجرى ..

ابن انا .. مما انا ؟ واعود من

حيث اتيت .. واعود منكمشا

على نفسى .. ارمى نفسى ال

اقرب موقع .. كقنفوذ تكور على

نفسه .. واغط نائما .. نائما

تنتابني الكوابيس والاحلام ..

فمرة على مائدة طبية .. فيها

من اطايب الاكل ماتشتهي

الانفس .. ومرة وسط ساقية

نتئة رائحتها ممتلئة حشرات

وقذورات .. ومرة تسود كل

الاشياء فلم اعد افرق بين

الجماد والحيوان .. فاهمهم .

این انا .. پاینی .. عش الواقع

لا تفتكر . .

كذر العتاب

متی حساب

خل الأمل يبقى أمل ..

نبدأ معا عمرا جديد

والحب فرحه شعيد

لُحِظَةً فرج ...

لىلة خمىس ...

تالى المساء ..

عشى ١١٠.

واليوم عندى يوم عيد

رقصت لناكل البروق اللامعة

مالت على صدري وقالت ل

شدت لنا كل الجبال ..

في منظر مثل الخيال

دمع الرح هل وسكب

والشوق ف تلبي لهب

ولاديرة .. اانت .. اانت ؟؟

فكيف انجو .. كيف ؟ ، لم يرد على .. مد يده قرا . المعودتين . ثم قال وعلى وجهه ابتسامة رضا .. واعود خجلا .. اين انا .. مما انا ؟ وتميتني اللحظة .. حين ارى على محياها انتصارا على هفواتي لقد وجدت الملعونة من يحميها . فاخسرج عن طوری .. امسك بشعرها .. المُسدَّدُ .. اشده .. وهسي

تصيح .. تصرخ .. ، حرام

عليك .. ماذا عملت ليك ..

وتخبور قوای .. اتحسس

طريقي ايز انا . مما انا "

مذهولا . مندهشا . فيلحقني

الحارس الليلي .. ويلسعني

بسوطه .. وصوته يجلجل

کانه اعصار مدوی کانه

صقر حط على فريسته .. كانه

برغوث هائج خرج من جحره

فاذًا وسط الشارع .. اسم

سوى .. ان .. ان .. النار .. لاتحرق الا رجل

لب القمر صوت الجمال

عروس في حسن ودلال

كان اللقاء بين الدروب

والناس و لمظه هروب

كلا معا حظه يعيش

جلنى تلبى للوعد قالت حبيبي للابد

خُلُ الزمانُ في أيدك معد

بجرح هوى ماله مليل

قَالَتُ تَعَالَ : لَمَظَّةُ فُرِح

لما تنادی له تعال

بعد الغروب.

ذايت قلوب

لحظة فرح ...

لا تفتكر جرح الزمان

طول الفياب

جت بعد طول الانتظار

عطية راشد الزهراني

من فرحتى تهت الطريق مثل الغريب ... ال فرحلي فرحي غريق مثل العريس لعظلة فرح ... لللة خفيس ... هلت دموعي للرجا والفرح في قلبي مجا بعد الظروف القاسية عطمت أمال المحرن دكيت اسوار النكد

بين الحقيقة والخيال .. عندي امل !

مع النوايا السيئة .. هذا الجهد يفسر الماء بالماء .. ویضحك .. ویضحك .. حتی بات استانیه .. استانیه من الداخل مكسرة .. محطمة . اكلها السوس والايام. واضحك ويضحك وكل مناقد ضّحك على الاخر واصباب بالفصة .. واعود الى نفسى الومها .. كيف لها ان تتجرا . فهذا شيخ كبير .. وانت طفل ارعن .. ولكـل مقام مقـال .

فامشى خلفه .. خلفه كئت

امشي .. مطاطىء الراس .. وفي ناس تتاجج النوايا الطيبة

-A11-0/17/14 - 17V July

.. 130. .. 130. حیی عبود بن یعی النار لاتصرق الا رجال

وينظر الى .. متسائلا .

يستعيذ بالله من النار . سلعيذ .. يستعيذ . وناتسي ،السراة ، على معياها حمرن والم .. وداخل عينيها حنان مندفق .. فتريت على كتفى .. متسائلة : ماالذي غيرك .. ارجوك التشطيح ال الاحرم .. عش الواقع كما سو ؟ قلت : لكن .. لكـن ..

لتَضْع يدها على فمى .. لاتتكلم كثيراً .. اعرف .. اعرف .. النار لالحرق الا رجل

فاحيطها بكلتا يدى .. انت جرت يضابيع الحسب ق طنتي .. كيف انساك .. كيف اجاوك ؟ لقد مشيت فوق ارض مزروعة بالشوك ولكنني الإن اعود الى حنانك .. و .. ديك صاغرا مستسلما .. نهل تقبلينني .. هل ؟

وترفرف علينا ريح نقية ورائحة رُكية .. اضع يدى على بطنسی .. بطنسی .. بطنسی بطنى وتسرتاع مسابها مابها .. قلت انی جائے .. حائم .. فتقول من خالل أمداب عينيها .. ما اشقاك بالنسان ؟؟ كيف تمارس كل هذه المطورات .. من أجل أن ستلىء بطنك .. مسا اشتقاك .. وتعشى الايام .. الاعوام فيلا اری اهو حلم ام مقطلة ؟ اتلك

طبقة ام خيال ؟ اتلك امنية ام

سُرُوهُ؟ فتصنفر السنيا في

ئينى .. تصغر .. تصغر ..

السوداني مثله مثل لاعب الكرة السوداني _قصير النفس ؟؟ لكننا نبادر ونقول ان الكتابـة كصناعة لن تسردهس الا اذا استتبعتها وواكبتها عناصر أخرى مثل النشر والطباعة والسينما والمسرح والتلفزيون والاعلان

بعد أن رقد المكتبة السودانية

بديوانية (غابة الأبنوس)

و(غضبة الهببای) وترجّمته

لكُتَاب (الأرض الأثمة)

بالاشتراك مع على الله ، وقبل ذلك

أشتراكه مع على المك أيضًا في

اصدار مجموعة قصص قصيرة

تحت اسم (البرجوازية

الصغيرة) وبعد كتابات متفرقة في

الصحف والمجلات .. تحوقف

الاستاذ صلاح احمد ابراهيم او ان العمل الدبلوماسي قد استغرقه فاحتجبت اسهاماته المبدعة عن

واذا كنا الان بصدد سياحة

قصيرة عبر قصيدته (الحاجة) والتي نشرها على المك ضمن

مختاراته من الأدب السبوداني

فاننا لنرجو ان يتصل عطاء الاستاد صلاح .. ذلك لان

ورغم ان مقياسنا مم التجربة

الأدبية لايعنى بالكم ألتراكمي

بقدر ما يعني بالاثراء النوعي ، الا

ان المتلقى عندما ينتقى كاتبه ،

ويدرك بحسه الضاص الاضافة

لباهرة التي قدمها ، والتي يمكن

ان يقدمها فانه اذاك يظل في حالة

مستمرة من الترقب لتلقى زخم

الابداع الأتي ، وهو ما أخذت

تنتظره الجمهرة القارنة لابداع

(الطيب صالح) والتي ترى ان

مًا قدمة الطيب صالح هـ الاخر وان تسامى في كيفه الا انه قليل

ولعل مرد ذلك هو القاء النظر

نحو البلاد العربية لاستجلاء نتاج

كيار الكتاب ، نجيب محفوظ

مثلا ورغم اختلاف الظروف

الموضوعية وانتفاء المقارنة الاانه

بنشاً ساؤال: هنل الأديب

صلاحا من المقلين .

والدعاية . ولن نشعدت عن المنلقى ولما كانت الرحلة طويلة مهى لا نتم فقد دلت الاحصاءات ان القارى، ل تواصل والصبال والما على والمشاهد السبوداني فرطليعية الحاجة أن تُقيم هياً أو هياك . رصفائه في السِلاد العربية ال تتعيش وتبرترق تنارة ، وتسنجم النتر . وصعف تنوات التوصيل اضرت بالابداع الر الأراضي المقدسة والمبدع السودانى أيمنا تضرراء واصبح من المستحيل أن سطالب

لأديب بكثرة الانتاج وهو لا يجد

حتى لانتاجه على قلت قناة

رغم ذلك نعود للأستاذ صلاح

فنطالبه بضرورة اتصال العطاء

فنديوانيه الرصنين (غنابية

الأبنوس) كان وماً زأل يمثل

تجربة لها وزنها في خارطة الشعر

السبودانى ، وليس ببعيند عن

الأذمان الضجة التي أشارها ديوانه الثاني (غضبة الهبباي).

نحن بصدده فهو تلك الرؤية

النفاذة التي انتهجها الشاعر وهو

يحدد زاويته ليلتقمط صورة من

الداخل لتلك الحاجة .. فنرى من

خلال رؤية مجهرية كل خلجات

الألم والأمل التي تعتمل داخل

الحاجة وهي تقاسي مرارة الغربة

وبعد الشقة ، وافتقاد الرفقة .

وتظل صامدة امام قدرها ، واعية

بأختيارها ، منطلقة من اسارها .

ماضية تشق التيه ، ما يهمها ما

تجده من لوعة ومسغبة ، وما

يعانيه صغيرها من عنذاب

افريقيا عبر النهر والقفر هي

لكن كبل تلك المشاق البيدنية

تتضاءل أمام الراحة الروحية

التي توفرها رحلة كتلك حيث انها

تكابد هذا العذاب المادي ، وتفر

من قبوده الأرضية لتسمو الى

لروح الكلى في تجرد شفياف

ستبطن ذلك الوجدان النوراني

الذي يتوق الى الخلاص ، وبذلك

كذلك فان عناصر الحركة

الدراما ، والقصة والحبكة ،

تحفل بها هذه القصيدة بصورة

فريدة ، وربما كان ذلك آن

شاعرنا يمارس ايضا كتابة القصة

القصيرة ، ولهذا حفلت قصيدته

بعناصر القصة من حركة د اخلية .

عبسر افريقيا حتى ومسولها

ربطت طفلها بحرام على فلهرها _

مائل راسه الضخم ـ فرخ نعام

تطلع من بيضه دهشاً ، أو كما يفعل الكنفر

عظمة نتات من عظام ...

وحده يتم لها التوازن ..

وخدينها في رحلة شاقة ..

فها هي منطلقة من غرب

اميا الحس الانسياني الذي

احرى ريشا تبدأ من جديد رحلتها حملت فوق هامتها حملها ن تحد و ف کبریاء ومضت ترتزق فرشت عند هجليجة فولها والنبق

ليس ثمة عائد يذكـر من بيع الفول والنبق ، بل مي حتى لا تريد أى عائد فرحلتها ليست للتجارة وحسساب الأرباح والخسسارة ، انما هي ز هجرة روحية تريد فقط ما يسبد الرمق ، ويسكت السغب ، ويقيم الأود ، وبالكاد ما بجعلها تتماسك لتصل وتتصل وبالرغم من كل ذلك فهي

صائمة لا تأكل نهارها ! أرايت قبارني العبزيسز اي

تأتى سائرة على قدميها المسافات الطويلة وهي تعماني ما تعانى ، شقوة وغربة ، ظمأ ومسغبة . لنقترب منها اكثر لنرى صورتها عن قرب دفعت الذراع المدق .. مس تعل

بعدان ينتهى يومها ف الصيام

نقرت بابهم في أمل .. تتساءل هامسة عن عمل فاطلت لها امراة ذات صدر جهام .. وكفل مستقل ، مهیب ، ثقیل . کلمها

وكثيرا ما تعوزها هذه اللقمة ، فيهمسرهما الجموع لكنمهما لا تتسول ، وانما تسعى لتعمل حتى ناكل ، فالعمل قيمة أنسانية بها يحقق الانسان صيرورته . وما أحلى اللقمة المبدول فيها الجهد . السائل من اجلها العرق ، أذ أن لها طعمها ومذاقها

واشمخر بها فتميل .. ادخيل

حركته اجتفل

لو جمل حملود بها لنفق!

المرير مواصلة ليلها بالنهار دونما كلل . وهي تعماني ذل المماجسة ومشاق السفر ووعثاؤه وقد كسان بشاطرها المسير والمسر بعلها يدارجها وهو بها مشفق ، والرحلة تسطول ولذلك فسانهما لا تصنب بالأيام أو الشبهور وانتما بالسنوات ، وأجاة تخل عنها

شمى الى غايتها غير عابئة ل الطريق لها سنوات خدنها في الملامة مات دفنته وسارت . کان لم یکن عزمها لم يخن فلديها أمل عاش ق صدرها واعتمل

زوجها لم يقدر على اكمال ثاك

الرحلة ، شركها وحدها ومضى ،

ولكن ما عساها أن تفعل غير أن

ويظل يغمرها هذا الأمل ، ويملا حسها وروحها ، واذا ما أنجه الفكر للسماوات لحظة انتشار النجوم والليل ساكن ، واذا ما كل البصر فيما لا نهاية له في الأفاق المظلمة ، وأدا ما خشيت النفس تستجلل فأذاك السكون الهادى، اسباب الطمانيسة والاستكانة الخفية لرفة الروح خلدت عندها الى مرقدها وهي

فاذا أقبل الليل والكون مات .. ودهندها الكند في عبرصنات الشتاء .. وكف ابنها عن بكاء رات نفسها ضيفة الله ، والله

على عرفات ... تمد البه العنق ، وترفع وجهها من البؤس يشبه بأطن أقدامها وكفين مثل العريضة محفورين بالإمها بابلغ مما تقول اللغات ... تقول له سيدي قد وصلت .. وما بسی سنوی آن تسرانی

....

وبذاك تكون الرحلة الطويلة قد حسلت الى غمايتهما ، وهما هي الحاجة قد توجت كدها الكادح ... وشقاءها الطافيح .. وشبوقها الجنامج ، بنالومبول والحاول في مراقء آلامن والرحمة .. وها هو وجهها يشرق بالرضاء وبمتلء بالنور وباليقين فتنسى الامها وما كابدت فهى في حضرة من تهوى ومن اليه هاجرت :

ومن دون طائف بیت وسام ، 🤫 يراها ، ويعرفها ، يهش لها ، ويخاطبها بساسمها وهبو احفى أَنْهَضَى يَا فَلَاسَةَ انَّى اليك امد

4 .

.

سمعت الذي قلتسه والذي لم يوات وَمَا هُو مِنْ ذَاكَ احْفَى تناغم لعلَّفا ، صعلَّاة وزلفي ، وحدالحفي ، فازهر كالروض بالحسنات وما كنت وحدك حين صبرت انتصرت في الامتحان

وق اللَّيل بعد البلاء الرهيب

وحين طفي ظالم واهان ...

وملامح نفسية ، ووحدة وعقدة ، واخبار ومفارقة .. يبدأ الشاعر قصيدته بعد ان يحدثنا عن الرحلة الشاقة للحاجة

السودان:

وجهه الأغير

اللي لها قلبی لچا نور القمر .. طرفه نعيس

منها الكتكوت ، او كفرخ النعام ،

حَافَ القهر .. لما ظهر لىلە خمىس ... نأديت ياكل العمر خل العذر .. لهل العذر وانا معك طول العمر مهما حصل ! قل للرمن .. يوقف هنا لحظة هنا ... لحظة فرح ...

.... هذا النظر الدرامي الفريد عندما بيدو على السرح .. الحاجة وهي تربط طفلها على ظهرها ، براسه المائل كما البيضة يضرج

ميلود رأما تلك التي وصلت اليها

وهوت لندق .. وندق .. تدق سال فيها عرق .. ظهرها يعذاب وهي منهمكة . كل ما تشتهي

....

فلدينا ۽ غسيل ۽ دخلت ورنت في قلق ... الملابس مردومة كالجسل .. والملاءات في كومة

ومكذا ظلت الحاجة في تيارها

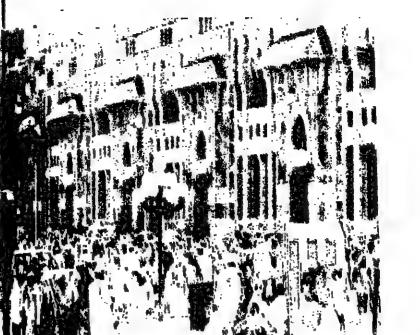
تميز حج هذا العام بشدة الحرص على النظام وجعل العبادة خالصة لله وحدد بعيدا عن كل الاهبواء والميبول ، والانجباد بالقلب والنفس والضمير الى وحدانية الخالق وتنقية الاجواء النفسية من كل ما يدعو الى غرور الدنيا وكبرياء

والمسلمون في حج هذا العام ضربوا السرقم القياسى الاعملي في المحبة والنظمام والعبسادة الخالصة . وهم موقنون بان العهد السعودي الحاضر . رفع من تكلفة العناية بحجيج الرحمن بما يزهو على كل عهوده التي كان كل عهد فيه يبنى صرحا من صروح العزة ويجعل الحج مستراحا للروح والجسم ..

هذه مشاهد من حج هذا العام .. مجاميع الحجيج تتوجسه الى الشعاشر بكل

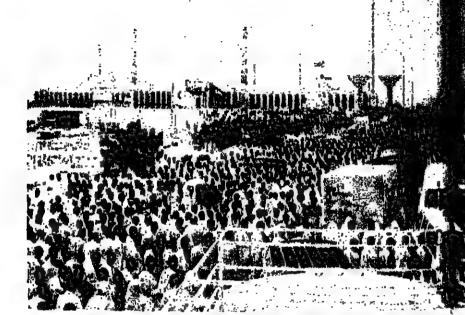
القلوب والمشاعر .. لا كلمة تعلو ألا كلمة الله . ولا توجه يسود الا التوجه الى الله ، فبدعوة من الله جننا ، وبدعوة من الله اجتمعنا وتالفت القلوب . واصبحت قلوبنا كلها قلبا واحدا تنبض دقاته بالدعاء . والانجاد ألى رب هذا الكون ، ارضا وسماء وتلبية

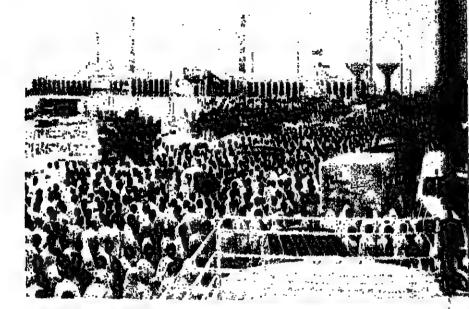
ونداء ، ونورا وحبورا وبهجة روحية وضياء . الوجود طافحة بالبشر، والايمان وغفران الرحمن . وشعارها ، لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لبيك . أنّ الحمد والنعمة لك والملك ، لا



















والفضاء

العدد ۱۲۷ _ ۱۹/۱۲/۱۹_ المنظمة العالمية للثقافة الجوية تمنى الأمير سلطان بن سلمان نوط الحدارة تقديرا لانعازه الفضائي المنظمة هدفها الأساسى نشر الوعس الخاص بالطيران

> قررت (المنظمة العالمية للتقافة الجوية) مهمتها وعملها * وقد الثقيثا لهذا الغرض أ أهداء جائرتها الكبرى (نوط الجيدارة) إلى القاهرة برئيس مجلس إدارة النظمة الإستاد الامسر سلطان بن بسلميان اول عسريي ارتساد كمال تجيب الذي تحذث الينا عن هذه الخائرة الفضاء ، وذلك تقديرا لعمله ، وسوف يحضر ألى الملكة قريبا الاستاذ كمسال نجيب رئيس مجلس ادارة (المنظمة العنالية للاقالة الصوية) لتسليم الجاشرة لسمو الامس

> > 100

ويهده المداسية تقدم (المديدة) هدا

التحقيق الصحفي عل (النيظمة العالمة

للنقافة الجوية) لإعطاء القاريء لحدة عن

اعضاء النظمة

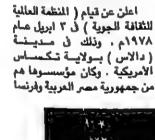
بدرفعيون ليجلير

وعن المنظمة العبالمية للثقبافة الجيويية والأستاد كمال هو أول متخصص في الكتابة عن الطيران ويحرر استوعيا باب (اقتصابينات الطيران) و (احبار الطيران) ق (الأهزام) التي عمل مها اكثر من ٢٧ سينة.

تحقيق نواف

مشعل السبهان

تاسيس وقيام المنظمة: اعلن عن قيام (المنظمة العالمية





رئيس مجلس ادارة المنظمة بقول للمدينة:

-012-0/17/19 - 17V Jue

النظمة لا تسعى للربح المادى وتهدف لتوسيع مفاهيم علوم الفضاء

- في الاجتماع الذي عقده

مجلس ادارة المنظمة في الولايات

المتحدة في شهر ابريل الماضي قمت

بترشيح الأمير سلطان بن سلمان للجائزة مع رائد الفضاء الأمريكي

(فردریك جریجوری) ولم یکن قد

بستعد لذلك حيث يجرى تدريبه ﴿

هيوستون .. ولكن مجرد اعلان ان

شسابا من ابناء الوطن العربي

سيصبعد الى القضباء أن المكبوك ،

كان حافزا للشباب العربى لاقتفاء

اثره والتطلع الى الأفق البعيد ..

الى الطيران والفضاء كمجال جديد

لابد من اقتحامه وكشف ما هناك

من غموض بالاستزادة من العلم

وسمالنا الاستساد نجيب عن مسوعسد تسليم الامسير سلطان

العالمية بتسليم الجوائز ف خشام

مؤتمرها الأخير في نيروبي ، كان

الأمسير سلطان قسد اتم رحلته

الفضائية ، وعاد لتوه الى الأرض

مسلامة الله ، ولكن بقى ف

الأبحاث والتقارير الخامعة بمهمته

الفضائية .. وعندما عاد الى أرض

وطنه ، لقى من التكريم والتقدير

مالم يره احد قبله .. ويعد أن

استقر في الرياض أشر انتهاء

المفلات ، بعثنا اليه نخطرة

بالجائزة التي تقرر تقديمها اليه

وطلبنا من سموه تصديد الموعد

المناسب لتقديمها له فرطنه قريبا

وحسول نسظام (المنسظمية

- تعقد المنظمة مؤتمرا عالميا

العالمة للثقافة الجوية) قال

مرة كل عامين في بلد مختلف عن

الأخر .. وقد استضافت القاهرة

المؤتمر الأول في عام ١٩٧٩م ، ثم

عقد المؤتمر الثاني في المستدردام

بهولندا عام ١٩٨١م ، والثالث

العاصمة الأمريكية واشتطن عأم

الكينيــة نيـروبي منــذ اقــل من

ولكن اسادًا لا تقام هده

- المنظمة تقوم على اكتباف

المسراد معن يبهبوون الطيسران

والقضاء والثقافة التي نتصل يهما

(وهي ، منظمة لا تستهدف

الربسع) يدانع كل عضو فيها

اشترآكه ويتجمل نلقات سأره

للاشتراك ل المؤتمرات ، وبالتالي

ليس في الإمكان الإعداد الجيد لمثل

هذه المُرْسُراتُ كُل سِنةً ، لأَنْ لكل

عضو من اعضاء النظمة ومجلس

ادارتها عمله الأصلي ؛ كهو غير

متفرخ للمنظمة ، ويتكون مجلس

الأدارة من سبعة عشر عضوا من

المؤتمرات سنويا .. اجاب

الإستاذ نُجِيبِ قَائلًا :

١٩٨٢م والرابع في العاصمة

ان شاء الله

الاستآذ نجيب

الجائزة فقال

والولابات المتحدة الأمسريكية .. ربط توسع الاهتمام بها من قبل الهتمين بعلوم الطيران والقضماء ازداد عدد ألشتركين بهده التقه . فقد انضم اليها شلاث حكومات عربية هي مصر بسورارة الطبران المدنى والاردن بسوزارة التربية والتعليم والعسراق بوزارة الشباب .. أما الكويت فقد انقست بالنادى العلمى الموجود فنك .. ومن مؤسسات الطيران الإعضاء ل المتظمة مصر المبران عاليه الضطوط الاردنية ، السعودية ، وغير هؤلاء مناك جمعية الكشافة الجويبة واندية الطيران في مصر الى جانب كلي بن الأفراد في لبنتان وتونس

ومجال الاشتراك بهذه المنظمة لسِ قاميرا عن الهيئات أو الدول نتط .. بل انه مفتوح لكل الأفراد والمهتمين بعلوم الطيبران

تهدف (المنظمة العالمية للثقافة

لجوية) كما جاء ف ننظامها

أفداف التظمة :

الأساسي ، إلى نشر الثقافة الجوية والقضائية بسين الشباب وتعسزيز البحوث في هذا المصال من خلال التعاون الدولى وتناويس اذهسان الجمامير في الشيؤون المتصلة بالطيران والفضماء .. وهي ـ اي أنظمة _ تجمع بحكم طبيعتها والؤسسات العلمية والصذاعية والأندية ، وبين الأفراد المهتمين بكارما يتصل بالطيران والفضاء ، من اجل ایجاد منبس دولی لتبادل الخبرات في هذه المصالات . كما تعمل لتعزيز الطرق والممارسسات النبعة ل الشالة الجوية .. ولكن تستنيد الدول النامية من خبرات الدول المتقدمة .. ومن أهم أهداف عذه المنظمة ، كما جاء في نظامها العام ، هو زيادة فهم الجماهير للبيمة الطيران والفيضياء وطومهما . والهميتها في حياة البشر ليرم وغداً من أجل مستقبل أفضل للإنسانية ولإبنائنا في كل

لقاء مع الأستاذ كمال تجيب :

وقد التقت (المدينة) بالقامرة سغ الاستاذ كمال بجيب رئيس مجلس ادارة (المنظمة العالمة الثقالة الجوية) لكي يعطينا مزيدا من العلومات حول الجائزة وحول

يادل الاستاذ كمال في اجابة عن سؤال حول منع الأمير سلطان بن سلمان (تنوط الجدارة) وهي العالية القدمة من المنظمة العالية الثالة الجرية

 ٨ دول ، يلتقون معا كل عام مرة
 وذلك لصعوبة اجتماعهم اكثر مر ذلك وهم من دول محتلعة و أوربا وامريكا وامريقبا واسيا مساهى انشسطة المسطعة العالمة للثقافة الجوية

" يقول الأستاد تجيب رئيس مجلس ادارة المنظمة في كل عام يتوسط مؤتمرين عالميين ، تقام ندوة دراسية دولية ، او ما يسمى (ورشة عمل).. وقد البعث اول نُدوة دولية للثقافة الجوية في العام الماض بالاشتراك مع الجامعة الأردنية وفي رحابها بمدينة عمان وحضرها دارسون من سبع دول بينهم ممثل لمؤسسة الضطوط السعودية . وفي الصيف القادم ستقيآم الندوة الدولية الشانية لَلتَّقَافَةُ الجوبةُ في مدينةٌ (مُولُورُ) قلعة صناعة الطيران في فرنسا كذلك تقيم المنظمة العالمية مهرجانا

لأقلام سيثما الطيران والعضاءء وقد أقامت اثنين حتى الان ف كل من امستبردام وواشبنبطن ، وسنيقام المهرجان التالث في العام القادم في بلد سيعين فيما بعد . من جهة أخرى اعلنت المنظمة العالمية منت سنتين عن مسابقة دولية لرسوم الأطفال عن الطيران والقضياء ، اقيم لهنا معترض ل واشتبطن شنم أفضيل اللوحيات الشتركة في السابقة التي احتكر الأطفسال الكوريسون سبعنا من جوائزها .. بينما فأز الأطفال المُسْرِيْونَ بِجَائِزْتِينِ .. وفي العام القادم ستقام مسابقة عالمية لرسوم الكاريكاتور عن العليـران والقضاء وسيعلن عن شروطهما

ومسادًا عن الجسوائسرُ التي تقدمها المنظمة العالمية للثقافة

سيقبول رئيس مجلس الإدارة : رغبة في تشجيع العمل منشر وعي الطيران والقضاء بكل طريقة من الطرق .. تقدم المنظمة العُلْلية كل سنتين جوائز تقديرية لمَن قاموا بمجهود بارز ، في هنذا المُجِالُ فَي الدولِ المُختَلِقَةِ ، مع التركيز عني الدول النامية بوصفها اكثر حاجة من غيرها الى ثقافة الطيران والقضاء . وقعد كنانت الجهدود التى بذلتها مؤسسة الضطوط السعوديثة لنشر وعي الطيران ل الملكة موضع تقدير المنظمة العالمية منذ عامين فأهدتها حائزة (توط الجدارة) وقد أوفد الأستان أحمد مطر مبعوثا خاصا عنه هو المدير العام للتدريب () ذلك الوقت لتسلم الجائزة ل حفل خنام المؤتمر العبالي الثالث للثقباف

كان بتألق ف خبثه ويعتاد على إيذاء الناس وبث الحقد والضنفائن في نفوسهم وقد سنعى في عمله سعيا حثيثا للايذاء والايقاع بين الزملاء بما عكر صفو العلاقات واثر على الاداء واصاب دعنائم العمل الذي يعمل فيه فأوهنه واعاقبه وسبب في تقويضه بشتى الوسائل والطرق المشروعة وغير المشروعة حقدا منه وحسدا للاخرين ، عرف بين الكثير بطبياعه السيئية المستترة خلف زيف من الخداع والصلاح المستعار يدعى ويدعو الى مسا يفتقده ، لا يهدا أن رأى الحال هادئة ، ولا يستقر إن استقرت الامور .. جبل على الحفر والايقاع لمن سبقوه وأجادوا فيما فشل وأخفق في تحقيقه ... حتى انه عض الايدي التي امتندت له تساعنده وتعينه وتصلحه ، وخان أول ما خان عشرتها وصدقاتها ومساعدتها ..

وتدور الأيام وتتبدل الأحوال وليشساء القدر لهذا المريض ان يعتمل سلم السلطة في غياب المنطق والمعقول واختلاط الامور وندرة الاكفاء ... فما كان ثمة مفر من وجوده .. وتلعب الاسام لعبتها .. ويعيد التاريخ نفسه قاذا به يصطدم بعوائق ارسى قراعدها .. وحقر حقرها الاخوانه ، وعقبات اشتهر في بذورها وتنميتها .. فأكلت نار الحقد اعصبابه وذاق ما اعتقبد أنه نجباً منه .. وانقلب النصر الذي توهمه لنفسه الى هزيمة مرة ذاق وبالها وتجرع مرارتها ، واخذ يتذكر في الم وحسرة ما قدم وزرع وما يحصد الان من تعب

هى العواقب التي تصيب الحاقدين الذين يسعبون بالشقباق والضنغائن ويحفيرون للناس الحفير والعقبات .. وينسبون في غميار حقيدهم وجهلهم ان الله سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل ... يعطى ويمد من طغوا في غيهم حتى يظنوا انهم الفائزون ثم يذيقهم وبال امرهم وتدور الدائرة عليهم .. ولعلها عبرة لمن يعتبر ، فالعمل محاسب عليه الانسان ايما حساب حتى الهفوة أو الخطأ إن لم يتب عليهما المرء عاقبه الله .. وهي دعوة للتسامح والصنفاء ف النفوس فان كل من يسرضي لنفسه النيل من الاخرين ومحاربة الناجحين لن يبنتمر وسميخندله الله الذي لا يسرضي الظلم

> الدروب .. حيك ... ورحلت .. ورحلت .. بلاً تساؤل ..! ولم التساؤل ..؛ اشعلت في داخلي قناديل فرح حین اصبحت کل شیء ق داخلی وعدوت قطرة ندى ن جبيني .. ودمعة فرح ف عيني . وهسته حنان ف وجودي ..

ورحلت .. غبثت باحاسيسي رحلت دون وداع وفتحت لها الأبواب ولا اعلان الموصدة ... فكان رحيلك المر ورجلت .. ماساة عمرى ... ازهرت غصون رحلت .. حياتي .. وملات خيالها بنت الانصاء رحلت واعرف انك لن تعود بالوعود ..

ومشت معك زرعت ف قلبی حنان

کانت ولادتی فی تاریخ ۱۹۱۱م بمدينة المحرق بدولة البحرين الحالة الاجتماعية .. أعزب ،

الحالة الدراسية طالب بالمعهد العبالي للغنون المسترجية بتدولة

■ أن الحقيقة كانت البداية

مدرسية من خلال مسرح طلابي ولم أدخيل المسرح في البيدايية برغبتي بل لعيت الصدفة دورها في

ذلك . وبعد المسرح الدرسي تابعت

نشاطي في الأندية الصيفية ، ولقد

بدأت من خبلال الاسكتشبات

الصغيرة ثم كانت انطلاقتي الفنية

بعد انضمامي الى عضوية مسرح

الجزيرة حيث اشتركت معهم ق

مسرحیة (کبش لکل زمان) حیث

كنانت هُنذه المسترجينة هي

● اذكر مجملا لأعمالك حتى

■ أعمالي المسرحية عديدة وقد

كانت هذه الأعمال موزعة بين

النشاط المدرسي والأندية الصيفية

ومسترح الجزييرة ومسترحينات

المعهد العالى للفنون السرحية ومن

أبرز اعمالي الطلابية كانت

مسرحية (عودة السندباد)

ومسترحيثة اخترى كنذلك وهي

عمل لها عملية (ادبتيشن) وقد

لعيت فيمها دور (أوديب)

وبالنسبة الى نشاطي ف الأنديـة

الصيفينة اسلاكس منه اسكنش

(الطراروة) وكدلك استكتش

(المخرج الفاشل) اما بالنسبة

لنشاطي الرسمي من خلال مسرح

الجزيرة فقد قمت بالاشتراك معهم

- ق عدد من المسحيات كان منهــا

مسرحية (كبش لكبل زمان)

وكذلك مسرحية (كشخة وتفخة)

كذلك كان ألى تعاون فني مع بعض

المؤسسات اللنية فلد تعارثت مع

مَرْسُسِية (مسوت الحب) ق

مسترهية (شيماء والاشترار) وفي مسرهية موجهة اللطفال :

الراسع ماسسة (عزاري) كان

المعداكي في بيور عية (فينة ودار)

وديب انت قائل الوحش) وقد

نقطة الانطلاق لي ..

توقفنا اليوم في هذه اللحظات مع فنان خليجي بحريني اخر مارس التمثيل وكون فرقة فنية حديثة للغناء ف دولة البحرين الشقيقة . اخذنا رايه في الفن في منطقة الخليج وسالناه عن دراسته الإكاديمية للتمثيل كذلك سالناه عن رايسه في فناني الخليج .. وفناني المملكة العربيسة السعودية .. لنقرا جميعا ما قاله فنان زاويتنا اليوم لحظات مع فنان خليجي ماذا قال يوسف بوهلول هذا ما



• البطاقة الشخصية للفنان 🖬 بطاقتي الشخصية تقول : الاسم ـ يوسف خليفة سعد

وقد كانت أيضا للأطفال .. أما بالنسبة لاعمالي التلفزيونية نقد كان أبرز ما تمت به هو أشتراكي في برنامج (تربيـة وتعليم) وهو برنامج تربوی نقاق ..

المعهد فهم سيجدون ما يهجون

 كونك فنانا خليجيا هل لك .
 تعاون مع مؤسسة انتباج . البرامج المستركة لدول الخليج

• انت طالب بمعهد الفنون للسرحية .. اذكر أستفادتك من

 عند التصافی بالمهد کنت
 جاهلا تماما بالکثیر من امور وزوايا وخبايا وفنيات ألمجأل الفني والتقنية الدرامية ولكن بعد التحاقى بالمعهد ومن خلال المدة التي قضيتها فيه اصبحت ملما بالكثير والذي سوف يساعدني ان شاء الله في الوصول الي ما أصبو البيه .. والمعهد يضم نخسة من الشبياب الخليجي الجيد والذي مسوف يجعل للفن في مضطفتنها الحبيبة منطقة الخليج العربى المعطأء فهناك ممثلون من الكويت وقسطر والسعبودية والبصرين والامسارات وفي العسام القسادم سيكون هناك طلبة من سلطنية عمان وانصم كل شباب المسطقة ممن يجدون في انفسهم الرقبة الا يتأخروا في الانضمام ألى عبلوف

العربي ؟ ۱۱ اولا انا ارحب بتعاون منح المرسسة او اي مرسسة خليجية النبية أرتابيا المؤسسة لانتعاون الا مبيم اشبضامن معينيين من دول

وابتراهيم سالم وسميترة لحمد وحسن رجب .. ومن دولة قـطر محمد البلم وفالع فسايسز وغسانم السليطي ووداد الكواري وعبدالعزيئ جاسم ومن الملكة العربية السعودية هشاك الفنان محمد حمزة وكذلك سعد خضر وعبدالناصر الزابر رسناء يوسف

الجفرى وعلى هناشم وهم طلبية المعهد والد اعجبت بادائهم من خسلال اعسال العهد ومن دولة البحبرين منباك عبيدالله مبلك وابراهيم بحر وجمال الصنقر وانزز احمد وأوزية جاسم ومريم زيمان وهسدى سلطان وجمعسان محسن وسعد المحراف وسلوى مهدى وسعباد على والصطان القحطائي وسامي القوز ، د ادگر مسرحياتك من خال أعمل المهد ؟ . بسيوات اذكر فقيط الاعمال

معيّنة ولكن اتمنى ان يحصل هذا التعاون في المستقبل ..

من تفضل من فنانى الخليج

هم أن الحقيقة عديدون ولكن

ساختصر واذكر منهم من الكويت

هناك حياة الفهد وغأنم الصبالح

وخالد النقيس وسعاد عيدالله

اما من الامارات فهناك جمال مطر

العربى .؟

هذا أحرج موقف مريى ل حياتي • نعرف انك تغنى ولديك فرقة غنائية بالبعرين .. ما سبب انقطاعك عن الفناء : القريبية ألى نفس منها دون · كَانِ لِي قَرِقَةُ مِكُونِينَةً مِنْ حَوَالَى تنزيزيناس في مسرخيسة (أوديني سریریاس به مسرجیت را اوریپ ملکا) ومسرحیت (آیاس) ل نور (آییاس) - و فشاك ایفسا در ا سانجا) ل مسخیة (الخمی) روئیس الجنوات ل مسرحیت (١٠) السراد واسمها فرقة (المُلْدِج) وهن لا يزال ل المجال المنبية لي المُلِعِت عِن

النثاء يسبب التخاتي ببالعهاران

🖿 الَّــوقف الذي لا انســـاه وقــد لصرجنى جدا هـو ق مسرحية (كشخية ونلخة) حيث احضر الريوق (الاقطار) لسيدى رَضْمَنْ هَدُا الانسطار (بيض) مسلوقا ولكن مشرف الاكسموار الجميري .. وهو عبدالله الجزاف عمل لي مقلبا المرضع البيض غير مستوى .. وكان دودي أن اكسر البيضة على راسى وعندما كسرتها سالت على راس فكنت ل موقف محرج المتد اركته وخرجت على النص وقلت (شمامير منصلك للشيماب يقوى أُلْسُعر ويجعله كالبعر) وقد كان

الاستاد العريا جلال أبواله

🎃 مـوقف محـرج 🐧 حيــاتـك

احُو انك بالسعودية ١٠ أقول لاخوانى بالملك العربية المعضروبية نحن منكم واليكم فامدونا بارائكم ومقترماتكم ويصد أشكم فنحن غاية مرادنا استعادكم وأقول لاغوانى الفنانية السعوديين تغن دائما ترحي بالتعارين معكم ن السعودية أو ل البحرين فالسعردية في بليفا الثاني والبحرين من بلدكم ودائما تعن على الريق المية ال ولفيرا أشكر جريدة للدينا علل مذا اللقاء وتحياتي ال

وشكرى للأخ محمدالعارى والله آلى كيل لضوائي المعهود السبوردي …

الكويت وعند عودتي الى البحرين ف الاجازات صوف أعارد اللناء، والفناء بالنسبة لى هو هواية ويأتى في المرتبة الثانية بعد التعثيل وأنا من محبى القنان السعودي طلال مداح وأيوب خضر وعبادى الجزاد ومشعل الخالدى وكذاك يعجبني اللنسان عبسدائله روينضد ومن البصرين خبائد السيخ والمه كلمة اخيرة تـوجها ال

المسر الكندى وكل يوم اشوقه والعب الجديد للمان والمعان اللغان وليد خالد واقعد والمكر ريس كنات والعان احمد الكندري ··· ا) استر القنان السعودي الشاب (مشعل النالي) شريطه الاول الجديد والذي يحمل م (لَلْكُونْكُ) والشريط من خمس الهان

ا تعرض القنان السعودي الشاب

(عدالنامر الزاير) لمادث مروري في شارع

لظيم نتم عنه اصابته بخدوش بليفة ف بده

لينني المنظره إلى التوقف عن العمل لمدة يومين

وقد علية خيامة في يده (سبع غرز) وقد ظل المستشفى (المواساة) متلقى العلاج اللازم

الدراره الكثير من الوسط الفنى بالكريت . وكان

لبل مدا المادث قد تعديض (محمد

ابن النان النان الى نوية مرضية دخل

السنشفي على الثرها لماة اسبوع معلامات الفنان

وابه الصغير وناول الغنان عبدالنامر الزايس

") استر الفنان الكريتي الشاب المطرب

علل عبدالله) شريطه الأول والذي بحمل

مر (مجتر) والذي يجمل حمس اغان جديدة

له معتاروموة وهما من كلمات والسان القنان

ثلاثة قلوب كمبيوترية

جديدة هي : قالت العالى من كلمات والحان

مشعل الخالدي وايش غر البنية كلمات والحان

مشعل الخالدي والها يوم كلمات سامي العلى

والمان انور الخطيب وتذكرتك وايش يفيد البكا

وهي من كلمات والحان مشعل الخالدي وقد كان

للجمهور تجاوب كبير مع اغباني مشعل واقى

٥) يحرى السرح الشعبي هذه الأيام

بروفاته على مسرحية عتترة والسرحية من بطولة

جاسم النبهان وابراهيم الحربى وكان اعضاء

المنسرخ الشعبي قد عبادوا من اليمن بعيد

الأسبوع الثقال الكويتي النمني هناك والذي

قدموا فيه مسرمية (صبوحة مطبها تصبيب)..

١) انتهى المنتج والمثل الكويتي عبدالعزيز

٧) أحدد الملمن والمطرب الكويتي المدوات

سليمان الملاشريطه الجديد والذي يدخل به عالم

الغناء بعد أن علل يلمن فقط لمدة أكثر من همس

السلم من تسجيل واعداد وانتاج السهرة

الإذاعية (شعبيات منسية) والسهرة من

اغراع (أحمد المسرمان)

الشريط اقبالا جيدا ...

● واشتطن ـ خاص ، للاربعاء ، :

العلماء باستعمال الكمبيوتر لرسم لوحات فنية

وفي المنازل كخادم يجلب القهوة والشاي .

والاغاني كلها من الحيان الغنان سليميان الملا وكلمات ماجد سلطان ومبارك الحديبي وسامي الأول) ويحمل الشريط اربع اعبان هي : وين ارضك وجان زين ووق لي والت وأشتبي اكشر

صور خاصة - للاربعاء ، من - كولار لاب ، بولاية رود ايلاند الامريكية ، حيث يقوم

لقد دخل الكمبيوتر كل مجالات الحياة تقريبا ، ولم يعد فقط جهازا لخزن المعلومات .

ظهر . الكمبيوتر الروبوت ، الذي يعمل في مصانع السيارات ، وفي المكاتب كساعي ،

والأن جاء الكمبيوتر الفنان . الذي يرسم لوحات فنية قد تعجز ريشنة اقدر فنان على رسمها

علماء « كولار لاب « يقولون أن أرقاما وعمليات حسابية معينة هي التي توجه

الكمييوتر، لكن العقل البشري لا يستطع مسبقا تحديث ما سنوف يرسم الكمبيوتر.

-418-0/17/15 - 17V July



. .

ابراهيم خفاجي وجميل محمود وياسين سمكري وبكر مدني

في « نص » السلام اللكي

جميل محمود :

ابراهيم خفاجي :

●● اللقاء او الحوار الفردي سمة معيظم صحفنا الفنية ويعد ولاشك نوعا من الفنون الصحفية التي تدعى اليها حاجة السرعة شواجهة ننزيف يومي وبالتال نحد من الصعوبة وجود حبوار مع عدة شخصيات حول موضوع واحد ..

وخسروجها من المسألوف الى الجديد خسرجت (الأربعاء) بهذه الندوة التي تمشرج فيها الأراء والتصورات وتعالج قضايا عدة بمنظور جماعي لتناول الكثير من الموضوعات واستجلاء الكثير من الأراء حول بعض القضايا الفنية بالأضافة ال سرد مباشر لمعطيات كل ضيف من ضيوف هذه الندوة التي استضفنا فيها كلا من الشاعر الفنان ابراهيم خفاجي والملحن جميل محمود والشاعر ياسين سمكسرى والمطرب بكر مدنى .. حيث يلاحظ استقطاب الركائز الثلاث للاغتية من شاعر وملحن ومطرب من خلال هذه الندوة للخروج برؤية اشمل لما سنتناوله من قضاما لتتحقق الفائدة المرجوة ..

ولاشك ان ضيوف هذه الندوة قد اسهموا بكتير العطاء والبذل ف سبيل انتشار الأغنية السعودية حتى اصبحت زادا لكل مندوق عربي

حوار ،

●● ما هي المعاناة التي يجدها الملحن حتى تكتمل الإغنية ؟

الصيادقية والكلمية الجميلة

بصورتها الرقيقة .. الأغنية أن

نظرى متوضيوع والتوضيوع

يتضمن صورا ومعانى تلامس

الوجدان تعبر عن هـدّه الصور

العميقة الصادقة التي يجسدها

الملحن وتكون المعاناة صادقة

- الأغنية دائما تبدأ بالكلمة

قمع ضيوف هذه الندوة ولنتعرف عليهم اكثر طلبنا منهم أن يقدموا انفسهم ...

> ■ أبراهيم عبدالرحمن الخفاجي .. متزوج ولي ثمانية اطفال موظف متقاعد كبير في العمر وعمرى الفنى طريل منذ ان كان عمرى سنة عشر عاما ..

🖪 جمیل محمد علی محمود من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٥٩هـ متزوج وادى ابناء عقيد متقاعد وحاليا فنان ..

🖫 ياسين حسين سمكري من مواليد ۱۲٦٠هـ منزوج ولدى خمسة اطفال العمدر الفنى عشرون عاما والعمر ٤٥ سنة .. 🗷 بكر مدئي العمر ٢٥ سنة موظف علاقات عامة متزوج ولدي طفلتان ياسمين ونرجس العمر الفني ٢٢ سنة ..

● ● وتوجهنا بعد ذلك بالسؤال التقليدي الى الاستاذ الشياعر ابراهيم خُفاجي وسيالناه كيفٌ كانت البداية الفنية ؛

- بدأت الفن من اسرة فنية وكنت ملازما مع الفنانين جنحت الى حب الشعر منذ الصغر وكنت اكتب الشعير العيادي والشعير المقفى الموزون وفي عام ١٣٦٢هـ

يدأت أكتب الأغنية .. أ ●● هل كان لأحد من الإسرة تأثير عليكم في كتابة الشعر ؟

المقيقة الاسرة بمعناها الأسرة الشمولي حيث أن والدي كان مارفا وجدى امضا مكسان الفناء والموسيقي تجرى في دمي ووجدت التشجيع من الأسرة .

●● ف قدرة الثمانينات تعاونت بكثافة مع الفنان محمد عبده تم بعد ذلك قل عطاؤكم وتعاونكم معه ما هي الأسياب ؟ ``

- في الحقيقة بدا عطائي مع الفنان محمد عبده وهو لا يرال صغير السن وتعارني شمل عددا من الفنانين الكبار منهم استاذي الفنان طارق عبد الحكيم والفنان عبداللة محمد والفنان عمر كدرس والفنيان جميل محميود وعبدالله

الموشدى وطالال مبداح ثغ اخيرا

محمد عيده الذي تسريطني بية

مسافة وعبلاقة قبوية من يسدانة

تعاوننا حتى الآن إنها لا الكو ان

ناسین سمکری

تعاوننا قل وهذا أمسر طبيعي لأن ●● ما هي بدايتك ؟ - ف المقيقة بدايتي كانت بستطيع الملحن أن يكمل رسالة محمد عبده اصبح الأن نجما الشاعر أنا اتفاعل مع الكلمة حتى معرواسا في جسميع الدول عندما كناً نجلس انا ومنديق لي احصل على اعلى نمسية من الرضا العربية ويختار ما يناسب من بعد ذلك يتم تسجيلهما سمواء النصوص الغشائسة والالحيان بصوتی او بصوت فنانین اخرین . الجيدة التي تضيف الى رصيده ● بعنى نستطيع أنّ نقول أن الكلمـة الجيدة هي التي تـؤثر الفنى النجاح تلو النجاح .. نتحسول الان الى الاستساد على شخصية اللحن ؟ جميل محمود .. ليشاركنا هـذا

 ألحقيقة أنا كملجن عايشت جميع الشعراء بجميع طبقاتهم بحكم عملي وأختالاطي بالناس بألتال لو حصّلت على نص غنائى فيه معاناة صادقة استطيع ان أعايشها وافترض انها لنفسي ولميست لغيسري ومن ثم اتفاعل

شعسرت ان المسوار شيبق ويحمل الكشير فرغبت ان

يشاركنا الفنان يأسين سمكري

وهـو الفنان حسين فقيه ألذي أعتزل الفن حاليا كأن هذا في عام ١٣٧٦هـ بدات اجنع لكتابة الأغنية فكتبت اول نص غدائي عام ١٣٨٠هـ وكانت بعداسية عودة جلالة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيـز رحمـه الله ادى الأغنية ثلاث فنانين وهم الاستاذ حمدين فقيه والاستآذ طارق حكيم والاستاذ محمود خان واعتبر ان هذا التعاون هو نقطة الانطلاقة لي بعد ذلك وجدت ان لدى قدرة على الكتابة لتعاونت مع عدد من

الفنانين منهم الأستاذ جميل

محمود والأستاذ عبدالله مرشدي

والأستاذ عبدالله محمد والفنانة

أبتسام لطفى والفنانة هيآم يونس

محمود لانه يشعر بالماناة التي والان دور المطرب بكر
 مدني حيث سائته عن البداية

وعدد من الفنانين الاخرين الذين

لا تمكنني ذاكرتي لذكر

●● هُل انت راض عن جميع

- أن الحقيقة انا لا اعمل أي

- البداية في عام ١٣٨٧هـ بسدات كهساو اختلطت بسعض الفنانين من المدينة النبورة منذ ثمانية عشر عاما وهم الأستاذ عبدالقادر شبولاق وابراهيم الرفياعي والقنان المرحوم زهدى والقنان محمد صيرف والاستذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتدتى استقدت منهم الشيء الكشير واختلاطي بهولاء الاسساندة كسان سببا لعشلي التداث تمامنا والادوار القديمة درن أن اخصص منطَّنة معينة ل الملكة .. غنيت عددا من الأغاني التراثية بالأضالة الربيض الحان اللنبان أحمد شيخ والاستاذ عبدالعزيز شماتة وأن شاء الله مناك أعمال اخرى سلتلذ أزييا الله مدولاء الفنسانسين الذين دعرتهم هل كان لهم تأثير عليك لاتحامك في اداء الحاني التراث او أنبك شعرت أن هذا اللون

🐽 ل مجمل حديثك ذكرت إِن تَحَافُظُ عَلَيْهِ ؟ - كما ذكرت لك انني اعشق

التراث جدا والذي دفعني لحب النن همو التراث لأن الأغماني

الكلمة والملحن والمؤدى لانحسار اختلت هذه الظاهرة تقريبا

الاستاذ ابرآميم خضاجي كتبت أمامي بالحبرف الواحد يكتمل المذهب اضع له اللحن ثم يقوم الأستاذ ابراميم بكتابة الكوبليه الأول بعد ان انتهى من تلحينه الكلمات بتواجده معى او عن طريق الهاتف ونفس الطريقة مع الأستاذ ياسين سمكري والاستاذ عبدالرحمن حجازى والأستاذ خانى فيروزى ومع الاستاذ محمد طلعت وكتسير من كتساب الاغنيسة وانك اشياء تعجبني في الاستاذ ليست موجودة في كتبر من كتاب الكلمة برغم أنه استاذى في مجل كتابة الإغنية الاات الدا يط أن القنان الذي امامه منفهما العدويات النص يجرنه حتى لا

فيتجاوب معى فدورا ويتم تفسير أحدى ألجمل متى تعطى مضمونا مرسيتيا نصل معا للرضا لأن العل منا جميعا ومسؤولين عنه مسؤولية أدبية فنية تاريخية المسئولية البياهيم تعود لك مرة اخرى جيث أن الاستاذ جتيل تطرق لنقطة مهمة جدا ...

بعضا من اسماء القنانين منهم

أساس لا يعتبر فنان يجب على النان أن يعتمد على القاعدة لأنّ

HALL YT - P1/Y1/0-3/6-

• كنسا نسلامس في الحقيسة المأضية تفاعلا بين كأتب عمل فني .. وفي هـذه الفتــرة

- انا ساحدثك عن نفسي في

معمد وجميع الفنائين ويمأ أن الحديث مضبطرد ومفتوح تدخل الأستاذ جميل

طلال مداح

پکر مدنی :

حتى لُو قدمه فئان اخر لأن التراثُ

المرجود في المملكة بحتاج منا ان

نقدم البرنامج لمعدة عشر سنوات

قادمة ولهذا واجبنا ان نحافظ على

هذا التراث وبالنسبة للأصبوات

فانا اعتبرها اصوات جيدة وقوية

ومعبىرة ويستطيعنوا ان يقدمنوا

اَّعْمَانَى تَرَّاثِية أَو عَاطِفَيْتُ امثالَ الفنان سامى زامكة والفنان سعيد

مقبل والفنان طلال عباس والفنان

حسن اسكندرانس والفنسان

مصلطفي اسكندراني وعبدالله

رشاد وقيصل غانم والفنان حسن

يوسف وعدد شائل من الفضائين

ألشباب الذين اترقع لهم مستقبلا

زاهرا واعتبرهم من الأصوات

الجميلة التي قدمت ف هذا

●● تـری هیوطا عـامـا عـل

البعيدة عن الشراث من كلمات الاستاذ عبدالعزيز شحاتة وايضما غنيت اغنية من كلمات خالد طوله والحان الفنان احمد شبيخ واتمنّى ان اغنى من كلمسات الأستساد

تعبيرا ، المؤدى يسأخسذ هسذه الحصيلة ويضعها ف بوتقة جميلة

هل تكتب كلماتك من واقع

 الكلمة تبدأ بفكرة اجسمها واصبورها ثم اببرزها بشكل يتناسب مع اللّحن الذي وضع من

- انواع التراث الموجود في الفرج الاصفهائي ، المجسسأت المهودة ف مكة المكرمة والمتوارثة

سىمكرى .. محليين سوآء كبارا او فنانسين صاعدین ۲

♦♦ ما هي الشر اعمالك ؟ - اختر اعمنائي هي التي سلمتها للأستاذ جميل بعنوان (انسأك الأيام)..

المتعقبة انا والملحن والمطرب تمدنا دائما عايشين ف رنين العرف وتأليف الجمل الموسيقية لأن الكلمة أضافة للحن مكملة الأداء وتحن كنشا ولازلشا انسا شخصياً ارفض ان اكتب الكلمة واتركها عند اللحن لأن اللحن قد يكون له رأى ونظرة جانبية من نادية جرس الكلمة وصورتها والأبعاد الموسيقية فاذن من هذا النظلق احب دائما ان اكون مع الملحن لأن التعاون الفنى مزدوج من أجل أن تظهر في الصورة الْجِمِيلَةُ أَنْ السَابِقُ ، كَانِ الشَاعِرِ أحمد شوقى والموسيقار محمد عبدالوهاب هؤلاء القمم عايشسين مع بعضهم في اطار الأغنية وفي عهد قريب كان الشاعبر الراحل مرسى جميل عزيز والملحن محمد الوجى والفنان الراحل عبدالحليم مالظ وأنا تجدئي دائما مع الملحن سواء جميل او كندرس أو طارق

استثناء التى لحنتها من شعر بنوم هو بكتابة الكوبليه الشائم ومكذا احيانا نعود ونبدل ف معظم

الاستساد طارق عبد الحكيم والاستساد طلال مداح والغنسان

التديمة هي قاعدة اساسية للغناء رائـاً في رآيــي ان الذي ليس له بادنا غنية بالتراث ألشعبي وانا انتطعت فترة عن الفن وما أعادني الساحة الفئية مرة أخرى سوي برنامج وتر وسمر الذي اعتبره كلف تراثي للأجيال القادمة

يعود مرة اخبرى للشاعبر اسراهيم خفاجي حيث ان في جعبته العديد من المعلومات الْنَيْنَةُ نَظِراً لَخُيرِتُهُ ٱلطويلَّةُ عَلَى الساحة القنعة

فما هي الأسبياب ؟

وطلال ومحمسد عيسده وعيسدالله

عمل الا واكون قد التنعت با - الحقيقة كل الأغاني بدون وراض عنه فهناك العديد من الأعمال مم الأستاذ جميل محمود ولفنانين كيار سعدت بها وكند راض عنها منها اغنية (انعى الل راح) و(امل عطشاًن) واناً أرتأح جدا لالحان الاستاذ جميل

يشائض مع بعضية وعندما لا اشعر بالكلمة اعرض عليه تغييرها

عمسر كدرس والقنسان عيسدالله محمد .. ماهو انتاجك الجديد لهم وتعاونك معهم ؟

- في الحقيقة هذا سؤال مصرج وق نفس الوقت وجيسه اغبطك عليه لأنك تطرقت البيه الأستاذ طارق عبدالحكيم لأشك انه استاذى وبعدات معه معاناة الأغنية السعودية وهو الان اصبح ف معزل الان .. مسؤولياته كثرت اضافة على البعد الزمنى الذي حجب عنا اللقاءات المستسرة واصبح تعاوننا محدودا واصحبنا نعيش على الماضي ، بالنسبة للاستناذ عبدالله محمند تقريبنا نفس ظروف الأستاذ طارق ولكنه الان بدا يظهر على الساحة الَّفنية مرة اخرى بعد طول غياب واعتقد ن لوجوده أثرا كبيرا على الأغنية

وهناك انطلاقة مرة اخرى سيبدأ بها عير أعمال قوينة وللأسف لا أشاهده الآفي المناسيات والاستاذ عمر كدرس هو الفئان الوحيد في المملكة المقل المجيد يقدم في السنة لحنا او لحنين ولكنها بالاجادة التنامة وهنذه ليست مصابناة له الكنها الواقع الملموس ويطبيعة لحال الأستآذ عمر له مسؤولياته الفنية ايضا ولكتنا على وعد لنتعاون من جديد اما الأستاذ طلال مداح نظرا لظروف سفره

الحديث مرة اخرى ويقول ..

من اراد ان يتعاون مع الأستاذ

ابراهيم خفاجي ينتهز فرصة

وجوده وهو مستعد ان ينفذ معه

عشرة اعمال لأنه يعتمد اولا على

التفاهم بين الملحن والمطرب وليس

لديه استعداد ان يعطى اللحن

الكلمة لتنظل فتسرة طويلة عند

طَلَّمًا أَنْكُ تَدَخَّلُتَ فِي الْحَدِيثُ

اود ان اسالك عن برنــامجــك

عه قدم برنامج وتر وسمر

كفكرة جديدة يقدمها ويعدها

فنان من خلال هذا البرنامج ..

هلل اكتشفت اصوائنا جديدة

سيكون لها شمانٌ في الأغنية

السابق وتروسمر ..

- اريد ان اوضح نقطة مهمة

الأغنبة الخليجية والعربية من واقبامته خبارج المملكة اصبح ناحية الكلمة وأحيانا اللَّحن .. تعاوننا مقتصرا على اشرطة بماذا تعزو هذأ الهبوط؟ أ الحقيقة مناك مبوط أن الكاسيت الأغنية جاهزة ترسل له الى محل اقامته وتنزل للأسواق الأغنية ولكنى المس أن هـنــاك عبر الكاسيت ا! الاستاد جميل يتعدخال في

صعودا ملموساً في الأغنية العربية والخليجية وهذا يسجع لوجود كتاب الكلمة الكبار ووجود الملحنين وايضا المطربين الذين بمتلكون الأصوات العذبة هناك عدد من الاغاني لم تنذع سواء تلفزيونيا او اذاعيا رغم انها غنية بالمعأنى وبالالحان ألجميلة ولكن

سمکری ..

ضعف التنسيق ف الاذاعة وطريقة عرض الأغاني هي الشكلة!! ●● هُل يحتَّاج كَاتب الكلمة الى دراسة اكاديمية حتى يستطيع ان يصبور الكلمية بباحسياس

- الاطلاع مهم جندا يجب سل كاتب الكلمة أن يعايش الفنأنين والشعراء الكبار ويستفيد منهم ويسلاشك ان الدراسة الأكاديمية تعطى الشاعر خليفة ثقافية جيدة في مجاله الفني ..



- انا اعتبر ان فكرة البرنامج فكرة قديمة لأن هذا البرنامج كان ●● هل حاولت اداء لون اخر يجب أن يقدم من يوم أن بدأت المكى الموجود منذ صدر الاسلام من الألوان المتعددة بعيدا عن ثم أدينا أيضا بما يعرف ببالفن الاذاعة والتلفزيون ورغم ما قدمه الآغنية التراثية ؟ هذا البرنامج من الالوان التراثية اليماني نسبة الى ابي جعفر يمن الموجودة بالملكة الاانه قدم قطرة لبيشي وبمسلته ابو حعفس يمنى من غيث من تراثنا في انجاء بلدنا البيشيّ الذي بدأ أبتداع او أتباع الأستباذ حسين صبيرق والحان انا لا اعلم ما هي اسباب ايقامه الاسلوب القديم منذ ما ينوف عن واملل ان يستمر هنذا البرنامج

ابر آهيم خفاجي . طالما ذكرت الاستاذ ابراهيم أود أن أتوجّه اليه لأساله ·.. ● هَا الْكِلْمَةُ الْغُنْائِيَّةُ هِي التي تخدم اللحن او ان اللحن

هو آلذي يحدم الكلمة ٢ - منذه منشبكيلة العص الحديث انت تقول الكلمة الغنائية اذا الكلمة لا تستطيع ان تقول انها كلمة الا اذا اصبحت غنائية ولا تكون غنائية الا اذا كانت كلمة من هذا المنطلق الكلمية الفنائيية هي الجوهرة المدفونة التي تحتاج من اللحن أن ينفض عنها الغبار ويصفلها والمؤدى هو الذي يضم لها الاطار الجميل المنمق . الكلمة شاعرية وتعبيرية الملحن يكسوها بالموسيقي من أجل أن تكون أكثر

لكى ينظهرها للجمهنور الكلمنة واللحين والأداء هي اغينيية

موقف حدث لك ؟

عودة مرة اخبرى للاستاذ جمدل محمود ..

🍑 🕳 حاولت في الحانك ان تجمع بين الاغنية القديمة والأغنية التحديثة هل هذا يعتبر تطويرا للاغنية السعودية والى أي مدى خسدمت الأغنسيسة التسراثيسة والأغنية الحديلة ؟

- اعتقد أن الأغنية الحديثة يجب ان تـرتكز عـل الاصالة ل بلادنا لانه اذا لم انطلّق من اممالة ألبلد لا استطيع ان الّحن اغنيـة تسمى سعودية بالمعنى الكامل .. الأغنية السعودية لم تنتشر الى العالم العربى الا بطابعها المير عن اغاني العالم العربي ككل .. من هنا عرفت الأغنية السعوديسة عرفت من اصالتها لو ابتعدت عن الأصبالة لأصبحت غير سعودية واستبطيع ان السول أن السرات

يخدم الأغنية المديثة والأغنية الحديثة امتداد للتراث . •• منا هني الوان التسراث

الموجود في الملكة ؟ المملكية كثيرة كبل منطقسة غنيسة بانواع معينة من التراث لها طأبع يسمعى باسم المنطقة مثال ذلك : المنطقة الغربية _ ونبدا بمكة المكرمة والمشهورة بالمجسات أاتي جاء ذكرها ل كتاب الأغاني لابي

تعتبر بالتالى اصالة الفن العربي

ومنها ما يسمى بالضائي وما بين الشرقين ويغنى اليماني على مستوى الاحياء ل مكة المكرمة ولازال عند كبار السن مصروفا بُـاسُمْ يمبانى الكف ويتسم أدّاء هـذا اللون بـالجمـاعيـة وتكملة الجمل بالأهاث وايضا موجود في مكة المكرمة المزمار وعدد من الالوان امسا الطائف فمسوجسود المندرى والمصرور والمصالسي وببالنسيبة للنسباء الفترعي وأن لوادى هناك الكسره وهذا يعتبر الحدري من الكسرة واهل الوادي ايضنا يجيدون المجترور البدوي العروف بالغصيني وهو موجود ق مدينة الطائف وما حولها اهل الرادى بجيدون الخبيتي وهسو اضاف من الزير ـ الرخيمة اما ن ينبع فيؤدون اللون البحرى بحكم لجوار كل مدينة تنفرد بلون معين ف المنطقة الشرقية تجد أن فنونهم مختلطة مع فنون الهند وافريقيا بحكم ان هذه الدول كانت طريق

٨٥٠ عام عرف هنذا الفن باسم

اليساني تسبة لأبي جعفس يمني

البيشي وليس لليمن الشقيق فهذآ

اللون له طرق كثيرة منها النقيل

الكارقاء المعلمة ٧٧

انسراع كثيرة منهسا المجازى المنطقة الوسطى _ ككل يوجد فيها السامسرى والعسرضسة

تجارتهم وبتواجد جالية هنديبة

وافريقية كما انهم يميلون للفارسي

ويبؤدون الخماري العباشبوري

والبسنة الصوت العرضة السيفي

السامرى اللبيوء الفجيري وهبو

والهجيني والمجالسي . المنطقة الشمالية للساسطة مثل المنطقة الرسطى . المنطقة الجنوبية ـ فيها السحباني العرضية المهاليي الخطوة الرمة واعدرني اذا غاب عنى أشبياء لم أذكرهاً في الوقت الماضر لأن تجزئة التراث بمتاج لايضاح اكثر وآنا اختصرت الله

الأن دور الفنسان يساسسين ●● هل كتبت كلمات من الحان الاستاذ جميل محمود لفنانسين

لوان آلتراث الموجود ف مناطق

4

1.7

1 3 8

- تعم مناك عدد من الفناتين تعارنت معهم من الحان الاستأذ جميل غنى لى الفنان الراحل احمد يناسين رحمته الله ومن المقترب ألفضأنة جميلة العمسري والفضأن محمد التيباني ايضا من المغرب والفنان يوسف ممدوح وتري انني است مقتصرا على فنانين محليين ولكن تعاوني مع عدد من الفنادين العرب ايضا

Hatt ALL - 61/11/0-314-

مفلس تماما اما البقية الباقية فهم حديثو عهد بالغناء مثل

خالد الباهاوت ومحمد عبدالعزين اما حيدر فكرى

فكان بحق فنانا قديرا ونجم

ذلك المساء ليأتي دور محسن مهدى الذى أنصحه بأن يترك

الفين لأهله (نيصييحية

مخلصة) فلقد اخذ يردد طوال الليل (لا .. لا .. لا ..

لا .. يا أبها) كأغنية خالية من

وقد استحطاع ابسراهيم

الموشان وعلى ابراهيم التأكيد

على قدراتهما الفنية وسحب

البساط بجدارة من تصت

المطربين وخاصة على ابراهيم

الذي قلد فريد الأطرش وام

كاشوم وعبد الحليم حافظ ف

وختاما .. فلقد كان صيف

أبها لهذا العام جميلا لولا حفل

جمعية طافش

ترالب فكاهية مختلفة .

بضمون أو هدف ..

●● ابراهيم خفاجي ..

هذان الجميلان بحب الوطن واللذان رفسعسا صوت کل مواطن پنشد لوطنه بفخر واعزاز وهو

سنارعني للمنجند

مجدى لخالق السماء

وارفسعسي الخسفساق

يحمل النور المسطر

رددی الله اکبسر یسا

جادت عليهما يد الفهد

المسفدى بسيداليمة

الاستحقاق من الدرجة الأولى مسع البسراءتسين

الخاصتين بهما تقديرا

لجهبودهما الكبيبرة في

وضبع هذا النشيد واعادة

تنوزيعته وتثبيتته عبلي

وبهذا وبغيره من

الانجازات والتقديس لكل

مخلص لوطئسه ومليكسه

تؤكد قيادتنا الحبيبة ان

(كبل يوم في عهد الفهد

والأن هيل تيقيدم

صحافتنا الغنية على خطوة اخرى نحو تكريم

شاعرنيا القديس ابراهيم

خفاجي والملحن سراج

كسا أن القنانسين

عمر ١٠٠ هذا ما نتمناه ..

مطالبون باتخاذ هده

الخطوة اسوة بتكريم

فنان العرب .. لكل ايامنا

تكريم وعيد ..

السلام الوطئي ليلادنا .

وسراج عمر ..

حصياد .. حصاد .. حصياد .. حصياد .. حصياد .. حصاد .. حصاد .. حصياد .. حصياد .. حصياد .. حصياد .. حصياد .. حصياد ..

محاكمة ليلة خميس

منذ عامين تقريبا .. صفقنا باعجاب لرائعية فنان العرب التي اطلقها واعتبرناها اغنية الموسم ورددناها معه : ** ليلة خميس طرز بها تور القمر شط البحر نصف الشهر والليل من فرحه عريس نيلة خميس ...

ومن قبل وجه السؤال لمحمد عبده ونفي انه يعيش عنداب (ليلة خميس) وقال وبالحرف

> ●● ومحمد .. بدرك انه اذا ما نجح العمل أو الأغنية لمان من الأولى أن يصافسظ عسلي مستوى نجاحها بالضدمة المتوازية مع خدمة الاعمال الأخرى حتى يتحقق لمثيلاتها النجاح .. وحتى يحافظ الفنان على قيمة اعماله الفنية ويحافظ على جماهيره ايضا هذا الأمر

أولا .. أما الأمر الآخر وهو لا يقل أهمية عن ما سبق فان الجماهير التي صفقت باعجاب لليلة خميس اصبحت (تعل سمساعها) وتعسزف عنها والسبب كثرة ترديدها .. • والسوال الآن .. همل الفنان محمد عبده غير متتنع

بما قدم بعد ليلة خميس ؟

● وأعماود القسول .. ان محمد عبده مطالب بالابقاء على نجاح ليلة خميس (بتركها) لفترة زمنية قصيرة اوطويلة (حسب تقديره) وان يلتفت الى الجديد حتى لا يحاكم ابو

عاصفة باردة

على أن قديم منحمد عبده لا يقل بنأى حبال من الأحبوال عن مستوى ما يقدمه الأن.

ئورة (بتهمة ليلة خميس)..

أبها لهذا العام أخيت الجمعية العربية السعودية للثقافة والغنيون (فسرع الريساض) حفيلا ساهنزا بقرينة بإمص السياحية حيث شارك فيه كل من الفنانين حيدر فكرى ومنالع السيد وخالد الباعون

اغانيه اذا كانت تناعته بمأ يقدم الآن غير ناضحة ٩ تقديرا وعرفانا لبابا طاهر تألق في اغنية (خاصمت عيني من سنين) واستقبلها الجمهبور اكثر شوقها من استقبال ليلة خميس وهذا دليل قاطع يؤكد

●● ف ختام نشاطات صيف ومحمد عبدالعيزيز بينما قام

ففى المفل الذي اقامه

ثم لماذا يهمل محمد قديم

بالربط بين فقرات الحفل كلا من الفنان ابراهيم الصوشأن

وللحقيقة فلقد جاء هذا الحفل مخيبا لأمال الكثير من الحضدورخاصة وان لجئة تشاطات صيف مذا العام بابها قدمت طوال ايام الصيف الكشير من العطاءات التي تستحق التقديير والاشادة شملت كل الجوانب الثقانية

الما هذا المغلل قمدت ولا

الجيدة مثل (سيد الغناديس)و (من بلادي) وو (صوتك يناديني) وغيرها ... ولكن محمد عبده لم يخدم هذه الأغاثي مثل خدمته لليلة خميس او من بادي الوقت اللتين قدمهما في التلفزيون (تحت الأضواء).

الواحد (هذا كلام اطفال). واقتنعنا باجابته

ذلك انه قدم بعد هذه الأغنية الكثير من الأعمل

وفي حفيلات حيدة .. وحفيلات القيامسرة .. وتلفزيون القاهرة .. وق كل مكان وبمناسبة وبدون مناسبة

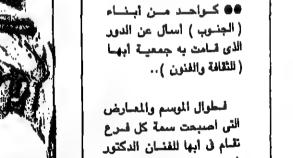
وكانما (ليلة حميس) تمثيل انطلاقتيه الأولى .. حتى ستمنا ليلة خميس (من بسادى

عرج .. أن صالح السيد بعد غداب طويل عاد للجماهير وهو يحمل اغنيته التي عرفناه بها (البارحة) وقد اكتشف انه



بقلم : عبدالله سلمان

والترفيهية



(حسسن طافش) ومسع احترامي وكامل تقديسري (للدكستسور) الا أن هسدف الجمعية اسمى بكثير من ما تفعله جمعية أبها ..

فأبناء البلد أحق من غيرهم بالرعاية والاهتمام و(المبرف). أيسن الفسسان عسبسدالله

أين سعود القحطائي ! أليس الأحق بهذه المعارض ويهذا (المسترف) السخى على معارض (د -- طاقش)؟! تُم ما الذِي قدمه هذا الفرح لأبناء المنطقة 9

نعن بصاحبة الى كلمية مخلمسة وصادقية حتى وان كانت قاسية . . مغى: النصفيل . المتساميي لشاطات مبيف أبها لم يكن الجيمية سوى مقاعد بين

حتى رئيس الفرع (احمد عسیری) کسان ف المقساعید



على ابراهيم



ابراهيم الحوشان

سراج عمر

محمدعمر .. خطوة واثقة

كسلكم حسلويان والنظرة

يشهد الله ما نوى قلبى

كسلكم حسلوين ومسن فيسكسم

القنمس ولا العنيسون

• و بهذه الأغنية التي قدمها

الفنان محمد عمر بصوته ومن

الحانه اكدت على انه قادر على

المستحية

ما رايكم في هذا القول ١٩

ان يعتمدوا على انفسهم ..

التلحين ويحاجة الى التشجيم

خاصسة وأن الملحنين

(الكبار) يغصون الغنانين

محمد وطلال بسالحسائسهم

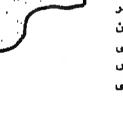
والباقون رزقهم على الله ولابد

لفوض هذا المجال ..

حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .. حمياد .

● بكل متراجبة .. الأغنية السمودية فقدت شخصيتها وطابعهما المينز لأن الشعمر الغنسائي الجبيسد والالحسان الاصيلة في ازمة وواقع اغاني مذه الأيام قائم على الاقتباس من الحان وكلمات الأغاني

كما أن الزملاء الملحنين يقتبسون من الموسيقي الاجنبية التي لا تنت باي صلة لواقعنا وطابعنا واصالتنا وذلك



تحت سشار التجديد .. والحقيقة انه الملاس لأن التجديد الذى نريده للأغنية



كل مليبة في البشر نبعها منك حنان ..

●● احد القراء يسال .. همل لازالت المنمافسية مستمسرة بسين طلال مسداح ومحمد عبده والأجابة .. نعم .. والحر الأدلة التي تؤكد مللان

السعودية اصبح معدوما ..

واعتطيك مشالا لمترجلة

الأن فعندما تسمتم الى اذاعة

مثل مصر او الكويت او اليمن

او ای اداعة فانیك من خلال

سماعك للموسيقي تعرف هذه

الاداعة تنطلق من أي بلد ولكن

عندما استملع الى (اذاعتنا

الحبيبة) لا أعرف هل هي

اذاعتنما والأغنيسة هسل هي

سعودية والالا الحتى اسمع

لذا أتول نحن بحاجة إلى

احياء التراث ومن ثم بعثه

وتجديده وتطويره محليا بميث

لايفقت منذاقيه وطابعته

هذا القبل يمثل رأى الفنان

عيدالله محمد ،، فما رايكم ..

منوبت المطرب اا

 $\mathcal{A}_{i}^{\lambda_{i}^{(i)} = 0}$

الانسلاس هذه التي نعيشها

خمیس)،، اهداء

ومحمد عبده غنى (ليلة

• • مدقيني بالحبيبة كل غيمة وكل نهر

الجمعة) ..

是在100mm 100mm 100

واحد من النـاس

النامية الاربعيا صباحيا وانا جالس فی مقهای ، ارشف قىهموتى بىبىطە ، احمىلق فى الجريدة ، عيناي حبتا رمـل ، سطور الجريدة كأنها خطوط عرافة رسمتها على صفحة الماء . الثامنة الاثلاث دقائق ، والمنياع ما زال يلعلع (اختیار،متوسیتقی، أحاديث .. اخبار ، موسيقي احاديث ..) دوامة لا تنتهي . انهض متشاقسلا ، آحث الخطى نحو عملي الذي لا يبعد عن مقهای سوی امتار ، وعند أقسرب سلة للقمسامسة أرمسي الجريدة . اصعب الدرج الملتوى كافعى ..

تطالعني وجوه الزملاء : - صباح الخير . - صباح الخير

أرتمي على مكتبي . الاحقنم صوت زمیل ای: - الم تقرأ الأخبار!

خلت أنى اجبته ، لكنى يقينا لم أحرك شفتي : - المازوت ارتفع سعره نظرت اليه طويلاً واجبته في

- أنا وأحد من الناس

 جنوب لبنان ... أنا وأحد من الناس .. - المجاعة في الهريقيا ...

– أنا وأحد من الناس . تسركت مكتبس ومضيت دخلت غـرفتي . وقفت امـام المراة احدق فروجهي ، خلت ان ترتيب اعضائه أختيل ، لكن شيئاً من هذا لم يحدث

وساءلت نقسى - همل أنما وأحمد ممن

ولكنى ، بصدق ، لم أجرؤ على الجواب ...

غسان اديب





وبالنسبة للدول الافريقية ذات الاغلبية

ـ من مروان نادر:

اكتشف فريق من العلماء البريطانيين ضمن بعثة علمية تعمل ف كينيا وبعض الأدغال الإفريقية منذ سنوات طريقة جديدة لمكافحة البعوضة التي تنقل حمى الملاريا وذلك عن طريق فسطر دقيق منجهسري تنم اكتشافه ف المركز الدول البيئة والفيزيولوجياً The International Centre for 3 Physiology and Econogy نيروبى العاصمة الكينية وذلك بينما كان البروفسور ويلنمفتون أوتبور وفريق من الباحثين يجرون تجارب لايجاد طريقة للتخلص من بعوضة الملاريا دون استعمال المبيدات الحشرية المعروفة والتي تسبب تلفا ن المساصيل وتقتبل بعض المشبرات النافعة . كَذَلك تبين أن السنوات الأخيرة الماضية ان استعمال المبيدات يخلق مشاكل كثيرة أهمها تكون مناعة ف جسم الحشرة ضد المبيد كما خصيل في بعض انواع الحشسرات للمبيد الكيمسائي المعسروف بسرات للمبيد الكيمسائي المبيدات تدوم بُفعاليتها لمدة طويلة جداً فتتغلغل في النبات والبيئة و قد تنتهى ف القناة الهضمية

الفقيرة فأن كلفة المبيدات الحشربة الكيميانية مده اكبر من أن تتحملها اقتصاديات هذه الدول الافريقية الفقيرة . لذلك فقند سعى علمآء الحشرات لايجاد طريقة للحد من كميات الحشرات باستعمال كائنات في الطبيعة لأداء هذا الغرض اما على شكل جراثيم كالبكتيريا مثلا تسبب الامراض ل المشرات وتقلتهما واما على شكل حشرات لضرى عدوة للبعوضة أو حيـوانات تلتهمهما أو على شكـل طفيليسات تعيش على الحشرات وتنتهى بقتلها . وكان الفطر الذى اكتشفه المركز الدولى للبيئة والفيزيولوجيا من النوع الأخير . فقد لأحظ البروفسور اوتور أن تسعين بالمائة من يرقات البعوض ل برك الماء الموجودة ف منطقة مومباساً على الساحل الكيني تموت قبل ان تَصِيلُ إلى مرحلة (البعوضة النَّاتِجَة). والبرقة هي أحد الاطوار في نمن البصوضة تُعْنِشُ فِي اللَّهِ الرَّاكِيدَةُ وَتَتَّفَّدُى عَلَى

العشرات الاخرى ثم عندما يتم نموها

تصعد ألى سطح الماء على شكل العشرة المضعة التي تنقل جيرثومة الملاريا الى

بعوضا يهلك سكان تلك المنطقة بعرض الملاريا القاتل ،

يتجنبوا أي اضرار بالبيئة كما حصل بعد

نطاق وأسع لانتاجه أوسع بكثير مما تحلق ف نلك المركز العلمي أثناء بحوث وتجاربه الأخبرة

الانسان . وعند فحص هذه البرقات لاحظ البررفسور المذكور انتشار نوع من قطر وحيد الخلية في الجمنامها . ويسبب تكاثر هذه الخلية القيطرية داخس جسم البرقة ينشق غلافها الخارجي طارحا العديد من الضلايا الفطرية في الماء لتقوم باقتحام اجسام برقات اخرى وهكذا .. ويقوم الباحثون آلان برعاية وتغذية البرقات التي تحمل الفطر المذكور داخلها .. ثم جمع الخلابا القطرية منها لبثها في ألبرك والستنقدات لابادة البرقات قبل أن تصبع

والى الآن لم يتدين لذلك الفريق العلمي أن الفطر يهاجم أي كائن أخر سوى يرقات البعوض الصغيرة . وينامل العلماء ان

استعمال البيدات الحشرية الكيميائية ولكن قبل أن يصبيح القطر علاجها ضد الملاريا في العبالم - كما يقول البرواحدود اوتور يجب ابتكار طريقة اصطناعية وعلى

الأسطورة .. والبداية

HUL YY - \$1\71\0.314-

لا خلاف في أن الأسطورة تحتل جانبا كبيرا من مساحة الأدب الشعبى وبمختلف رواياتها المتبلورة في حكاوى شعبية لأبطال وهميين من نسبج الخيال البشرى تمثل البعد الرمنزي والنفسي والاجتماعي لمجتمعات بدائية نمت فيهآ الأمسطورة وتنساقات حستسي اسبحت في اذهبان البعض حليقة ثابتة .. تتوارث من جيل

وأل مجتمعنا العربى نسمع

من الأدب

عن (أبي زيد الهلالي).. الشخصية الخرانية والثي لعبت دورا كبيسرا في تسرسيب التركيبة الشخصية الاجتماعية المأثورة حتى غدت مثلا أعلى ومضربا للأمثال .. كما نجد في الجانب المفايس الأسطورة المرعبة التي تتحدث عن السحر والغموض واللغز .. والشاهد

أوسمع حجما وأعمق انتشارا

خلفية الامثال العامة

المثل العربى العام نجده قد

سبق أقرانه من أمثال الأمم

أن الأسطورة بشقيها كانت

محقة في ذلك بل انها غير

مخطئة عندما تتهمنى بانى لا افكر الا انطلاقا من ذاتى

بدون التفكير في الأخرين

خصوصا في عائلة فقيرة

وان المهم في مشل هذه

الحالات هو أن القوة تكمن

اجابها كازيمير مهلا

لا نسرع ولنأخذ وتننا في

التفكير .. فكر لمظات

هذا التضامن لا يمكن

ان يصل الى ما من شأنه ان

ينقص من قيمــة العــائلة

واضاف :

وقصص ونحت وحرف يودية بدائية ..

ولا يخفى علينسا التسراث المشتبرك بين الدول العبربية والذي تلاحظه ف تشابه الأمثال الشعبية ومضامينها وان اختلفت فياللفظ والنطق ..

- فمثلا نجد المثل العامى

الأخرى والمرد الى ذلك شو جو

الحياة الأدبية والتي كانت

سائدة انذاك ـ سوق عكاظ ـ

اضافة للرحلات التجارية

والأدبية الموسمية التى كان

يقوم بها العرب ترحالا وتجوالا

ن انصاء البلدان المختلفة

مكتسبين بذلك خبرات جديدة

واضافات تؤثر على نمط حياتهم وسلوكهم المعيشي ..

يعتب الأدب الشعبي في مختلف بلدان العسالم .. وبمختلف الوانيه .. محبط اعجاب

الجميع سواء كان مكتوبا أو مسموعا .. له مكانة خاصة في تاريخ الشعوب وحضاراتهم لامتيازه

بحواس فنية مميزة لا توجد في كل ما هو نابت من التراث الشعبي المبسط من غناء و رقص و امثال ..

والعقل عقل الصخلة)..تعبيرا عن الغباء وعدم التصمرف بعقلانية .. ونجده نفسه في تونس والجزائر .. يقول ز طوله طول الحيسط .. وعقبله عقسل

في الغراق ومصر والسودان ..

يقول (الطول طول النخلة ..

هنالك أيضا المثل اللبناني على اد بساطك مند رجليك) يُقابِلُهُ المثلُ العامى ق السمودان ً عبلي قندر فسرأشك .. مسد كبرعيك). المضمنون هنا والمعنى واحد بينما الاختسلاف ق اللفيظ واللهيجية ولا ننسي الأمثال العامة الشائعة في معظم البلدان العربية (احذر عدوك مرة .. وأحذر صاحبك ألف

مبرة).. (بعد منا شاب ودوه الكتاب).. والكثير منها يدل على العبلاقية المتشبابيهية ذات المضامين الواحدة والتراث

تسطور الأدب الشعبي .. كيف ؟

شهد الأدب الشعبي العربي تنطورا كبيرا خناصنة بعند الفتوحات الاسلامية وامتزاجه بحضارات لخرى وتراث مغاير لخطه .. وفي قرننا هذا يعتبر الادب الشعبي محبور ارتكار لكشير من الفنون الراقية : المسرح - الغناء - الرقص ..

بقلم ، برنار اهوا

ترجمة : فريد قائد

بل ابتسامة اختلط فيها ألحنان والعطف ازاء هذه السخسانسات التي لم تكن تنتظرها من (كَمَارْيْمير) نظرت اليه بعمق .، النظرةُ جعلته لا يفقه شيئا بدخل عالما من التخييلات اللامسحسدودة .. ذهب الى بعيد في طريق السعادة .

عائلة (كازيمير كونان) عائلة مترسطة كان أبوه رامسه معلمة احيلت عسلي التقاعد وخصصت عبل وقتها لتربيسة ايضائها الممسة وفقيا لعيدة قيم بسيطة استبطنها (كــازيمير) بعمق وكــانت هوايته الرسم والمسيقي التس بسرع فسيسها

. .

137.

1

16

1: 1: 1

بالخميوص .. كانت الفرقة تعزف مقطوعة غباينة في الدفية وتمازع الأنقام .. انتهت الوصلة الموسيقية ، عم الهتاف القاعة الفسيحة الكبل ينصفق منا عبدا (لامبار) الذي مسا ان وصل حثى انتابته صدمة عنيفة : لقد رأى (دلفين) بین دراعی (کازیمیر)...

المتشعبة بسين (دلفسين)

و(لامبار).. تسامل هـل

أحبته بالفعل ؟ ولم يستطع

ان ترسخی فی دماغی الله

ماطات راسها قليلا ،

ولم تستطع اخماد ضحكة

(دلفین) مل تریدین

ان يمست طويلا ..

تحبينه ؟

يهدينيها .. وهي تتكلم ، تسيت دلفين حضور (كازيمير) وكأن خطابها كالمنابون لنسل اوسناخ علقت بقماش ولم تلاحظًا احباط حبيبها الذي حز ل نفسه ان تواصل مثل هذا

المنديث خصوصنا وأنه

يجهل تمام الجهل العلاقة

آلاشكلاتية ، النبروز المجسينية التي لا تتجاوز الكلمة .. انها مجرد كلمة ! انى اعتقد انك تجهلين بل تتجاملين الطبيقة لا

تنظرين إلى الرائع كسا ينبلي … انشی لم اخسرج مسع (المبار) من اجل ماله والا من أجل مداياه لم أقبل منه الا آلة التسجيــل (هي ــ ن) التي أمر على ن

يدأت تروى له القصسة أحس بعدها أنه غير مهدد ويبدت علامنات السنزود والغيطة ، انه القرح الانساني الذي منعه من موامسلة الاستحاع وجي مِنْ مُعِيلًا (نيفايلًا) ألى سماعها : (الأم التي تتهم ابنتها بأنها تفكر كالأطنال ، ثم الآب يمسل منتصرا لكن نظرة زوجت الب تللت الانتصار ومي ملبئة بالاحتقار تجاه رجل أحبته واحترمته منذ ثلاثين

(لأمبار) مرغمة ، لأن

الأمسر يتعلق بالسدشار

العائلة !! حاول أن يهدىء

من روعه ولكنه لم يقلح ..

عناما ، اخيراً لم يعمض لكل افراد العابلة جان) واستطردت دلقين تقول (لكازيمير): هذه القصة تسبب لي في الام لا يعلمها الا ألله ، أمي بكت كامل الليل دون أن أتدر على مُخَاطِّبِتِهِا لَأَنَى اجهل كيك

سیکون رد فعلها .. اعتقد

الجآسى حتى طرق كازيمير باب غرانتها .. (لقد رايتك تصلين)، ابقست دائسین ف صبعت وسرعان ما نسيت غصومهاء غضب امهاء ادع ابيها الضوف من ان يتُصَطّم العش الزوجي .. نسيت اذن كبل همسومهسا بعجرد أن رأت حبيبها (كازيمير) الذي عشقته

ماسة سألها (كازيمير : (هل الطاراة محاولا أن يخرجها اريد ان احدثك عن كل شيء

أص (كاريمير) بالم يمرزق ضلوعه ، معادًا

.. لم تمض بضع دقائق على وصولها الى البيت

منذ يومين .. بيل قبسل لبلتين .. عانقت ويقيت ن أعضائه كالشلولة

اكسات بعض الشيء ؟) الجابت بنعم ، جديها ال من مستها فاستعت تقول حتى عن الأشياء التي تبدو مزعمة

سترل له ۱ عل ستحدثه

على انها ستعود الى

Hart Abl = 61/21/0-319-

بعاولة

فردوس

من عطاء الحركة الثقافية الدائية بتونس نشر اربعة اثار اندلسية من نفائس التراث الاندلسي الذي ترخير به رفوف المكتبات وخيزائن المخيطوطات الترية التي تنتظر جهود العساملين لاعتدادها وتهيئتها للنشر وتقديمها للقراء المتطلعين لبنات أفكار اعالام

فردوسنا المفقود .. هذه الآثار الأندلسية تنشر لأول مرة ، وينتمي احدها الى ميدان الأدب والشعر ، بينما ترجع بقيتها الى التراث الفقهي وبالتصديد الى ما انتجت المدرسة المالكية التي تمركزت بالأنداس وانجبت العديد من الاعلام ، ومنهم أبو عبدالله

محمد بن حارث بن اسد الخشني المتون حوالي سنة ٣٦١ وأبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد الباجي المتبول سنة ٤٧٤ وأبو اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد الشاطيم المتوفى سنة ٧٩٠ وهؤلاء الثلاثة هم أصحاب الآثار الفقهية التي سنعرف بها .

ديوان ابو الأبار: هذا هو الأثر الذي اشرنا اليه ومؤلفه: أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي بكر بن عبدالرحمن بن احمد القضاعي البلنسي المعسروف يابن الأبار ، ولد سنــة ٥٩٥ ،

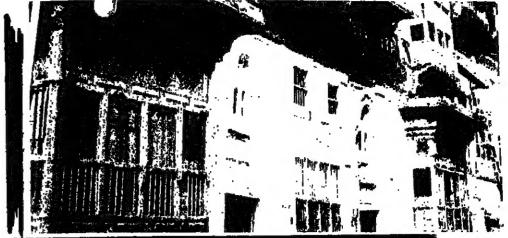
وتوق شهیدا سنة ۲۰۸ . كان والده من علماء بلنسية ، وقد اعتنى بتربيته وتوجيهه فنشسأ محيسا للعلم شغوفا بالأدب ، ثم اقتحم المجال السياسي وخدم ملوك بنى حفص بتونس ، حتى قتل ضحية الوشاية والخيانة .. محقق الديبوان هو الدكتبور عبدالسلام الهراس المختص ن الأدب الاندلسي وأستاذه بكلية الأداب التابعة لجامعة محمد بن عبدالله ، فاس ، المغرب . وكان هذا الدياوان قسما من رسبالة الدكتوراه التي نالها المحقق من كليسة الفلسسفة والآداب بجامعة مدريد، اسبانيا سنة ١٩٦٦ نالها

بدرجة امنيار وقد ترجم المحقق لصاحب الديوان ترجمة ضافية أبرزت قيمة هذا الشاعر الفحل واثره ف الحياة الفكرية .

رسساق اللسعسارة ذات الأغراض المتنوعية ، ورتيت النصائد أل الدينوان تبرتيبنا

والحق بالديوان مجمنوعة هامة من الفهارس يقع الديوان ف: ٩٦٦ منفحة من المجم المتوسط (۲۷ × ۲۶) وقامت ينشره الدار التونسية للنشر اصبول الفتيا في الفقيه عيلي

مذهب الأمام مالك : أهذأ بسو الأشر الإنداسي الفقهي الذي صدر اخيرا من تاليف أبي عبدالله محمد بن جسارت الخششيني المتواود بسالقسيروان اواخسر القسرن الهجرى الثالث ، وقد انتقل الى



الاندلس ف الثانية عشرة من عماره فواصل دراسته على شيوخ قرطبة واعلامها من اساطين المذهب المالكي، وعاش بها بقية حياته ، وقدم للمكتبة الاسلامية من المؤلفات ما بناهز المائة اشتهرت منها بعض كتبه في التاريخ والتراجم ولأول مرة يبرز له أثر من آثاره الفقهية التي كانت رائجة قبل عهد المطبعة كما يشهد بذلك

والأخيران من أساتذة الفقه

بالكلية الزيتونية للشريفة

واصول الدين تونس .. تفضل

الشيخ العلامة أحمد عبدالعزيز

أل مبارك رئيس القضاء

الشرعي بأبي ظبى بكتابة

تقديم لهذا الكتاب أبرز فيه

قيمة تراثنا الفقهى الغزير ،

وجهسود بناة حضارتنا في

اشرائه ، وجوانب من مزايا

الكتاب الذي قال فضيلته عنه:

(كتساب قيم ، دون شك ،

يستحق ما بذل من جهد ليس

بالقليل ، بذله الأساندة في

سبيل نشره وتحقيقه واخراجه

الى متناول القراء والباحثين)

وزعت مسائل الكتباب على

فقرات حسب الموضوعات بلفت

٨٤٦ فقرة وأعطى المحققون

وقدم له بمقدمة هامة عرفت

بالمؤلف والكتاب والنسخة

فريدة المخيطوطة المعتمدة في

التحقيق وأصلها من الخزائة

العامة بالرياط (المغرب) وزود

يقسع هذا الكشاب في ١٩١

صفحة من الحجم المترسط

(۲٤ × ۲۲) وقدامت بنشيره

الدار العربية للكتاب والمؤسسة

فصول الاحكام وبيان مضي

عليبه العمل عنبد الفقهاء

هذا عنوان الكشاب الفقهي

الشاني من الأثار الأشداسيية

التي تصفها ، وهو من تاليف

القناضي الشهير بنابي الوليند

الباجي مناحب المنتقى ف شراح

النص بفهارس مناسبة

الوطنية للكتاب

والحكماء

عنوانا لكل فقرة .

المخطوط منها والمنقول عنها . وقد تضافرت لتحقيق هذا المصنف الفقهي الجامع لكل الأبواب الفقهية وللتعليق على نصوصه جهود الأساتذة: محمد المجدوب وعثمان بطيخ ومحمداب الاجفان

كان التمهيد للنص بدراسة وأسعة عن الكتباب ومؤلف استغرقت من الصفصات

خادما للعلم وقد تلقاه بالأندلس

ثم رحل لطلبه رحلة مشرقية

دأمت ثلاثة عشر عاما ذاع فيها

صيته وعرف الناس مكانته

وبعدها كان عطاؤه الفكرى

ونصرته للمذهب وعدله ق

وهذا الكتاب اقتصر فيه على

فقه القضاء وأودع فيه من

الأحكام ما جرى به العمل ولذا

فانه لاغنى عنه للقضاة

القضاء بالأندلس.

وكسانت الفهارس شساملة للأيات والأحاديث والأشعار والاعسلام والكتب والامساكس

والموضوعات . المحقق: محمد أبو الأجفان ، عدد الصفحات ٢٢٢ من الحجم (۱۷ × ۲۶) واشتركت في نشره الدار العربية للكتاب والمؤسسة الوطنية للكتاب .

هوان الطاركية التهدال المراكلة التهدال التهدا

موطأ الامام مالك . اعتداد : عاش في عصر ملوك الطوائف مناضلا لتحقيق الوحدة ولم محمد أبي الأجفان الشمل ورأب الصدع في هيكل القطر الاندلسي المتشتت وعاش

البدع والعادات .

هى مجموعة فتارى فقهية تبلغ الستين موزعة على هـذه المحاور: الاجتهاد _ الصلاة _ الصيام - الزكاة - اليمين -النكاح _ البيوع _ الاجارة _ الشركة _ القسمة _ الوقف _ الجنايات ـ الارث ـ شـرح الحديث _ الوصايا _ الخراج _

صدرت هذه القتاوي عن

مفتى غرناطة العلامة الامام ايو

اسحاق ابراهيم الشاطبي الذي

ذاعت شهرته اللامعة بكتابيه

(الموافقات) و(الاعتصام).

مصطفى أحمد الررقاء الاستاذ

بكلية الشريعة الجامعة

الأردنية منوها بنبوغ الشاطبي

الذي عاش بغرناطة وهي تعانى

من عوامل التفسيخ والانحلال

فندت نفسه لمقاومة بدعها

وضلالاتها ومناوأة مظاهر

الانصدراف لدى بعض

سكانها .. قائلا عن هذه

قدم للكشاب الدكشور

الضافية

والمشكلات وطريقة الامام الشاطبي _ رحمه الله _ ف نفاذ بصيرته الى جوهر الأمور ونتائجها وعبواقيها ، دون الوقوف عند الحواجز الشكلية

جمم هذه الفتاوي وحققها:

أما الفهارس فتشمل:

مُنفحات الكتاب ٢٥٦ من نشيره خياص بمنطبعة

محمد أبو الأجفان بعد مقدمته نجد القسم الأول بقصوله الثلاثة : ترجمة الشاطبي -الافتاء والمفتون فتاوى الشاطبي _ ثم نجد القسم الثاني مشتملا على نصوص الفتاوى محققة مع تعاليقها

الأيات _ الأحاديث _ الأدعية _ المسائل الفقهية -الاصبطلاحات _ والقواعد _ العادات _ الأعلام -الجماعات _ الكتب _ الأماكن _ المسادر والمراجع _ الفهرس

الفتاوى بالخصوص : (تميزت بمنهجيتها في تحليل الوقائم

التى تحجب الصقائق

الحجم (۱۲ × ۲۶).. الاتحاد العام التونسي

استطاعته أن يجعل احلامه حقمائق مادام يستطيع ذلك ومادام يدفعه عامل الفضول والشبوق الى همده الواحمة الضيئة ذات الاحلام الوردية والخيالات المرئية . التي طالما سمع عنها القصص الغريبة من مرتادى تلك المدينة البعيدة. كأن يحس باحساس خاص وغريب تجاه هؤلاء القاصير عن المدينة والذين زاروها يحس انه يريد منهم أشياء كثيرة ولكن لا يستطيع .. يمريد ان يعرف ما يدور بخادهم فللآ يستطيع يبريد ويبريد أشياء كتيرة منهم ولكن لا يستطيع .

بودعه بقلب حرين حتى شيخ

القرية لم يتاخر عن وداعه لم

يطلب احد منهم أن يحضر له

من الدينة غرضاً ما بل وقف

الجميع يدعون له بالتوفيق فهم

لا يعرفون ماذا سيكون مصيره

ف تلك المدينة التي طالما راودهم

حلم زيارتها فها هو احدهم

يحقق جنزءا من احسلامهم الي

الدخول الى عالم المدينة فليس

لهم سوى الدعاء له بالتوفيق ل

خبرج من قبريتيه وشعبور

ممزوج بالسعادة لتحقيق الحلم

وحسزن شديد لفسراق اهله

واحبانه والهمل القريسة الطيبي

صديقه وبعد جهد اكبر مشقة

وصل الى مسكن صديقه وكانت

أسريته مضاعفة فهو رجد

صديقه أولا وثانيا وجد راحته

فهو قد تعب من عناء السفر

وصل عند باب المنزل

فرفع يده ليطرق الباب ولكن يا

للمفاجأة فتع الباب فكان

صديقه على هيئة الضروج من

المنزل فعندها راه كشر قليلا ثم

تسظاهر بسالسرور . ففتح ابن

الغرية ذراعيه ليمضن صديقه

ولكن الصديق تراجع قليلا ومد

له أطراف أصابعة وصافحه

اخدت ابن القرية الدهشة من

مذا التصرف الغريب ولكنه

كتهه وكاله لم يكن ديما خاف

صديقة أن تتسخ ملابسيه من

ملايس القروى التى تفوح منها

أعتقد انه أخسطا العنوان

وأن هذا ليس صديقه الذي

وانعة العرق والجهد ودانحة

أهل القرية العلويين

حله وترحاله ..

مما زال حملم القدوم الي

المدينة يداعب مخيلته الصغيرة

بكل شوق فقرر أن يجعل

الحلم حقيقة . لم لا ؟ وهو ز

مساء لاتتحرك من المنزل ابدا واذا داهمك التعب فهذه غرفة النوم ادخل ونم فيها وهدا وقرر أن يحصل على ما يريد المطبغ افتح الثلاجـة وكلُّ سا فجمع ما جمع من النقود وربط بعض ملابسه في قطعة مربعة تشاء . لم يتفوه بكلمة كل ما من القماش المزخرف وحمله على فعله انبه حرك راسيه حبركية كتفه وسار مفتخرا بين اهل ايجابية دون أن يستوعب كلمة من كلام هذا الشخص الذي قريته فهو سيزور الدينة الحلم أمامه والذى خرج وقفل الباب كان معروفا ف قريته بالطيبة الى درجة اللانهاية فلذلك احبه أخذ يفكر ويسدور في أرجاء الناس جميعا . وينوم تنفيذ قراره جاء جميع من عرف

المنول ليتعرف على أي مكان تكون غرفة النوم . وجلس ق صالة المنزل جلسته القروية وفتح ربطته واخرج كسرة خبر وقطعة من الجبن البلدي الذي أحضره معه وأكل واخذ يبحث عن ماء فلم يجد فهو لا يعرف ابين تكون الثلاجة وما هي التي حدثه عنها صديقه ليذهب يأكل منها . هل عي بشر تصنيع الطعام وباتى به اليه ام ماذا ؟ ولكنه دار المنزل قلم ير اي شخص امامه او في اي مكان اخر . رأى هناك صنبورا بعيدا هو يعرف هذا انه يوجد و قريته منتله ولكمن ليس معملق عسلي الجدار ولكنه معلق على برميل

ذهب وشرب ثم عدد الى

ما نشاء فسانت لست غريبيا .

البيت بينك تصرف كما تشاء

وساعود و الساعة الشامعة

مكانه يفكر فيما حدث له اليوم وصل المدينة نعم وصل الى ويفكس متى تكون السساعية مراده المطلوب . وجد أن هذه الثامنة هل هي قبل صلاة الجنسة المضيئة مليئسة بسالبشر المغرب ام بعدها فهو قد صلى متنسوعي الأشكال والالوان العصر في المحطة ولا يعرف منى كان قد آخذ عنوانا لصديق له يكون المغرب . فسأخذه سلطان يدرس ف المدينة فبعد مشقة النوم الى احلامه القرويـة ل طويلة حدا استطاع ان يصل المدينة ولم يستيقظ الاعبل الى الحي الذي يسكن فيه صوت صديقه يقول له لماذا لم تنم ل غرفة النوم ؟ سكت وقال لا أعرف أي منها غرقة النوم . ضحك صديقه بصوت عال وقال له هذه ذات السريسر والدولاب هي غرفة النوم . فنظر الى الأرض بكل خجل وقمال عقوا داهمني التعب فلم ابسعث. وسال عن اذا ما اذن المغرب فاخبره بان الاذان قد سبقه بساعات وأن العشماء اذانها سيحين بعد دقائق فقام مذعورا كالمجنون يستغفر الله كيف فانته صلاة المغرب المذهب وتوضأ بعد أن عرف أين تكون دورة المياه وسال عن القبلة فقال له صديقه أعتقد انها هَكذا واشار بيده الى أمام الباب الرئيسي فنظر الى صديقه نظرة تنكرية من كلمة اعتقد ومر راسه وقال له الانريد ان تصلي معى فقال صليت ل الجامع قبل ان أحضر الى المنسزل . والله

کبیر جدا ..

عرفه في القرية المصديقه ا يلبس هذه الملابس الافرنجية الغرببة صديقه ذو جلابية بيضاه ويلف حول عنف شاز طويلا ملونا ويضيع على راسمه طاقية خفيفة . مفضله صديقه بالدخول وقبال له معتذرا انسا أسف فأناعلى موعد الان فافعل

عندما يعساملهم بعشل مسا

يسريدون . كمان يمر بسالنسازل

فيعرف من خلال الصياح ما

يجرى فيها ووجد أن الدينة

تسغص بسألانس والجسن

والشيساطين أل مجلس واحسد

هٔ کمیف یفرو بینهم ؛ کل شی،

يجسرى هنا دون الالتفسات

الضوضاء ممزوجة بشي من

الخداع والكذب في سمساء

المدينة مر بطريقه رجل بسين

يدى رجلين من الشرطة فعرف

أن همذا الرجل مرور ومرتش

فسأبقذ يسسأل ما معنى مسزور

ومرتشى فضاعت استلته كلها ف

الهواء دون مجيب كان دائما

يحرص على أن يستيقظ مبكرا

كما لا يغفر لنفسه النهوض بعر

القروى امام القبلة يكبر ويركع ويسجد ومدك مع صديقه أياما يستيقظون جميعا غلى صوت الاذان لمسلاة الفجر وبعسد وخلالها كلم صديقه و أن يجد له عملا واخيرا وجد له وظيفة الصلاة يجرى كل منهم ال رزقه بمل مشاط اما هذا فهو لا بانع جرائد فقبل بها فهو بها سينعرف على معالم المدينة يكاد يسمع صوت المؤدن الأمن ويحتك بأناسها . فكان يساعد بعيد فالدينة كبيرة جدا ... رجسلا طيب القلب ز سوريس عرف وعرف الكثير ولم يبخل الجرائد فبدا يحتك سالناس على مفسمه ل أي شيء من المعرفة ويحتك بما يدور حولهم وبدا عن اسرار المدينة فهو سيعود يفهم ويسا لفرحت عدما فهم الى قىرىت وان يغفر له اهـل كيف يريد النساس أن يعاملهم ربعسا سيكونسون سعداء لا يشعرون بسانسه غريب عنهم

القرية بأن ينسى شيئاً لا يذكره لهم فلابد له أن يعرف كل شيء . مزل ساحات الدينة فوجدها نغص بسالنساء والرجسال معيا ورغم أن النسساء كن يلبسسن العجاب الا أنه استعلاع أن يفرق بينه وبسين حجاب أهمل مكث ل المدينة حبوالي السبعة الشهر لملم يستسطع أن يواصل فهو في عالم لا يقبله وان يقبله أبدا فهو لن يستطيع أن يغير مناظر قد رسمتها خطوط يعير سدر سر رسي سيرا الدنية ولن يستطيع أن يبوقظ جميع

النساس عندما يبؤنن المؤذن لصلاة الفجر ولن يستطيع أن يجبر كل من مو به أن يتلفظ بقول الساب عليكم ورحمة الله وبركاته فهو بشك في انه قدد سمعها اكثر من بضع مرات كل مسا كان يد عمد كلمة صبساح الخسير ومساء الخسير والمسلا







-A18-0/17/14 - 114 Jun

ز الحقيقة فإن فكرة اقامة بعارض الصناعات الوطنية هي نكرة جيدة ومفيدة جدا لدعم

وتشجيع وتسطويسر هدده المناعات ، خاصة اذا ما

اخذنا في الاعتبار أن هناك الكثيرين ممن لا يعرفون شيئا ،

اكون احد من اشسرفوا على

عرض الصناعات الوطنية

الثاني والذي اقيم في مسركسز

العاس للمعارض ومن خلال

على هذا قد ادركت الكثير من

المقائق والمعلومات عن

المناعات الوطنية ، والمنتجات

لانها تنوه في زحمة المنتجات

المسوردة . اذ ان نسبة

النتجات الوطنية الى المستوردة

ا تتجاوز ثلاثين بالمائة تقريبا

واسده النسبة لا تستيسع ان

يعتبر التعليم المبرمج احدى النظريات الحديثة في التعليم العام .. وهناك الكثير

من المربين الذين يدعون الى تطبيقه في المدارس لما يحققه من نتائج طيبة في

وقد لا يعرف الكثير منا ما هو التعليم المبرمج .. لذلك فقد اعطانا فكرة عنه ضيف هذا الأسبوع بقوله (وضع برنامج يعنى اللجوء الى تقسيم المادة التعليمية الى

وحدات أولية ، والى ترابط هذه الوحدات وصياغتها)...

=== اعداد ، ندیجة مبروک نہیس

عنى تفوق الطريقة التقليدية على التعليم المبرمج مع انها شائعة الاستعمال مما يدفع الى المناداة بمسواصلة تجسريب التعليم المبرمج ف مفتلف المراحل الدراسية وفي مختلف المواد

١) حيث ان تطبيق المشكلة عن طريق هذه

التي تدرس ،

١) عدم تفوق الطريقة البرضامجية على الطريقة

٢) أن العلاقة بسين الزمن

وعن سبب اختياره

للموضوع يقول الباحث :

دراسات سابقة : لقد استعان بالركز الوطني للعلوم والتكنواوجيا وبمكتبات كليات التربية بجامعة الملك

عنى العمل واعطاء التوحيهات والانتقادات اللازمة ليظهر العمل في أحسن صورة . مصناعب ومشكلات: الدراسي للطلاب أو في نهس يقول الباحث من المصاعب المجال ، ولكن للانصاف نؤكد التي واجهتني عند اعداد هذا انها امتداد لدراسات سابقة في

مجال التعليم المبرمج ودراسة صديثة لاستخدام التعليم المبرمج ف تدريس الرياضيات للصف الأول المتوسط في المدينة

نصيحة من مجرب : ■ ما هي نصيحتك لاخوانك الطلبة الذين هم على وشبك

- لابد أن يعلم كل باحث وكل مناقش أن أكثر الناس معرفة بمحتبويات وابعباد

رمشكلات كل بحث هم الباحث اولا ثم المشرف على الرسالة ومن هددا المنطلق انتصبح اخوانى الباحثين بالتريث عند الاجابة على أي استفسار من قبل لجنة المناقشة وأن يبتعدوا عن محاولات بعض المناقشين من سحب المناقش لاتجاء أخر أيا كان هذا الاتجاه ما لم يكن

في صلب موضوع الرسالة . وان يضعوا في اعتبارهم بأن العيب كل العيب ف الأخطاء العلمية ولكن الاتجاه السائد بل المتناقض هو التركيز على منهج البحث المتبع حيث نجد ان المتناقضات فهذا المجال كثيرة ومثال على ذلك أن أحد الباحثين اكتفى بكتابة البيانات داخل الجدول دون أن يتعرض لهذه

أكثر منه علما ومعرفة . كلمة اخيرة : البيانات بالسرد الرقمى فاحتج

كما أشكر العميد المؤسس لكلية التربية بالديئة الدكترد منمد اسماعيل ظافر وعبيد الكلية الحالى الدكتور عمرين حسن فلانة لما وفروه لنا من مسراخسع وتسهيلات ضلال كراستى وزمالنى ل مسرطة الماجميتير وما تبلها

الناقشة القشيلاء ...

بالرياض وجامعة أم القرى وجامعة متشجن بالولايات المتحدة الأمريكية ولم يتومسل الى أى دراسة لنفس الستوي

> البحث ما يل : ١) اعداد البرناميج وتجريبه وقياس فعاليته

٢) أن جميع البحوث التي حصات عليها كانت مطبقة على طلاب جامعيين بينما أثا سوف اقسوم بىالتىطبيق عىلى طلاب المرحلة المتوسطة مما يعنى

ضبرورة تبسيط وتبوضيح الأسلوب المتبع . ٣) صعوبة المصبول على

طلاب خلال الأجازة الصيفية لتجريب البرنامج عليهم. ٤) المداولة الملة من قبل مجلس الكلية حول كلمة في عنوان الرسالة التي استمرت

فصلا دراسیا کاملا مع ان مجلس القسم كان موافقا واعضاء مجلس القسم أكثر معرفة بالموضوع لأنه تخصص البعض وقريب من تخصص البعض الآخر .

أما الوقت فقمد استفرق اعداد الرسالة قبرابة العبام الدراس اختلفت فيعه درجة حرارة العمل حيث تصل الى عشرين ساعة في بعض الأيام وأقل من عشر ل أيام أخرى .

عبد العزيز وجامعة الملك سعود

نتائج البحث :

سبب اختيار الموضوع :

الرياضيات الصديثة قد أثار العديد من المشكلات التي ادت الى تىدنى مستبوى الطلاب ل الرياضيات الصديثة واثارة بعض التربويين وبعض أولياء الأمور مما شجع الباحث في محاولة الساهمية في حل هذه

٢) اضافة الى أن وجود عضو هيئة تدريس سؤهل وحامل لدرجة الدكتوراه ل تنفس التخسصيص ممنا أكند للباحث أنه سيحصل على درجة عالية من التوجيه الدقيق وهو ما دفع السادة المناقشين الى الثناء

نتائج رحيث ان النتائج لا تدل

التقليدية مِن حيث التحصيل والاستيعاب . الذي استغرقه كل تلميـذ ودرجات التحصيل لكل منهم

ضعيفة جدا بالنسبة للمجموعة التجريبية ويساوي ـ ٠٠٥ ، حسب معامل ارتباط بيرسل .

التربية بالمدينة المنورة فسرع جامعة الملك عبدالعزين وقد أجيزت الرسالة وحصل الباحث على معدل عام ١٠٤٤ (أي تقدير ممتاز).

تاريخ المناقشة : الساعة العاشرة صباحا يبوم الأربعاء . -A\E.0/A/1A

وقبل أن نسترسل في هذا

الاسم : محمد نجيب بن

العمل: معيند يقسم

الصالة الاجتماعية:

عنوان الرسالة : (مقارنة

اثر كل من التعليم المبرمج

والتدريس التقليدي في تعليم

الرياضيات الصديثة للصف

وقدمت هذه الرسالة ضمن

متطلبات التخرج للحصول على

درجة الماجستير من كلية

متسزوج وأب لطفلين (حسنزة

الوسائل التعليمية بكلية التربية

الموضوع نبود التعبرف عبلي

ضيفنا لهذا الأسبوع ..

حمرة أبو عظمة .

بالمدينة المنورة

الأول المتوسط).

أعضاء لجنة المناقشة : د . محمد عمر محمد پس ـ

رئيسا ومشرقا ١ . د . مسلاح عبدالجيد العرب ممتحنا خارجيا.

١. د . عبدالله بكرى العريان ـ ممتحنا خارجيا . اهم الأفكار:

١) مصاولة المساهمة في تبسيط عرض الرياضيات

٢) محاولة رفيع نسبة الدرسين السعوديين المؤهلين . التعليم البرميج في تسدريس الرياضيات المديثة للمنف الأول من المرحلة المتوسطة . مقترحات البحث: "

كانت جميع الدراسات السابقة التي أستمدميت الطريقة النشطة (توجيه أسئلة إلى الطلاب والإجابة عليها) وتطبيق التعليم المسرميج قد أثبتت فعالية التعليم المسرمج اذلك فسأن الباحث بسومي واستخدامها عند تجيريب أو تطبيق التعليم المسرمسج

ويناء على ما اسفر عنه هذا البحث والبحوث السابقة من

ارمن لا يعرفون الا القليل التلبل عن الصناعة في الملكة .. فقد اعتاد قسم كبير من الستهلكين ولدة طويلة على السلم المستوردة من جميم عليه احد المناقشين بوجوب ارجاء العالم والتي كانت وما ر عرض البيانات مرة أخرى مع البعضها منذ ذلك العهد يغزو ان مناقشا اخر مع باحث أخر سواق الملكة ، ويزيد من تعود عرض البيانات في الجدول وعلق البعض على استخدامها عليها مرة اخرى فاحتبج عليه وشرائها ، وذلك على الرغم مما المبع لدينا الان من صناعات هذا المناقش .. فالذنب هنا ليس وانبة رائدة لا تعقل في ذنب الباحث ولا المشرف على الرسالة وانما هـ و وجهة نظر مراصفاتها وجودتها أن لم تكن سُون على مثيلاتها المستوردة . شخصية لا تقلل من قيمة راقد اتيح لي وشسرفت بان الرسائل العلمية .

> كلمة لكل مناقش : المناقشين .؟

١) أتمنى الا يقللوا من قيمة البحوث بحجـة شخصية لاتستند على مبررات علمية . ۲) کما اتمنی ان یکونوا

الطية الراقية بمختلف موضوعيين كل الوضوعية ل اخسراج محساسن ومساوى والحق فقد ظللت كاحد الرسائل العلمية . المواطنين والمستهلكين اتردد ٣) كما اتمنى أن لا يعتقد دائما على المصال التجارية اعضاء لجنة مناقشتي الكرام وخامسة والاسسواق بأنهم هم المقصود مما أقول . السوبرماركت اشترى دائما النتجات المستوردة والموجودة ٤) أن يعطوا وجهات مامى وقد يكسون هناك بعض المناعات الوطنية ولكنها مع السف لم تكن تلفت انتساهم

نظرهم الشخصية قبل الناقشة أو بعدها للمناقش ويناقشوه فيها حيث يكون في موقف يسمع له باظهار وجهة نظره واقناعهم بها أو أن توجه استلتهم خلال المناقشة العلمية دون مقدمات تبين ميولهم لكى يستطيع الباحث اظهار وجهة نظره درن تخوف من المجابهة مع من ٨٩

وفي ختسام هذا اللقساء أشكر الله سبحانه وتعالى أن وفقنى لهذا العمل ثم أتقدم بالشكر الجزيل لوالدى الغال حمزة حسن أبو عظمة ووالدنى الحنونة واخوثى وذوجتي قدموه لى من عون في توفير الجو الدراسي والنفسي لانصار هذا

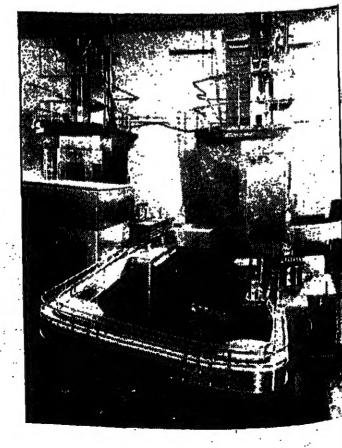
ولا يقرتني أن أشيد بعلم وصبر سعادة الدكدود محه عمريس ولا استلدته ون الما وتوجيهات، هو واعضاء لجة



تسترعى انتباه المستهلك لذا فان فكرة المارض الوطنية والتي تنظمها الغرف التجارية في الملكة مي فكرة مهمة للغاية تعرف المواطن على المنتج المحلى فيزيد الاقبال عليه من الاخوة المواطنين والمقيمين ف الملكة وتتضاعف نسبة الشراء خلال ايام المعرض المقام حتى انه للنجاح الذي يحلقه المعرض في تلك الفترة فانه تمدد ايام العرض الى فترة

ومع الأسف فانه يوجد حتى

الان من يقصرون في زيارة تلك المعارض ، والذين يجب عليهم على الأقل أن يتعرضوا على منتجات وصناعة بلادهم ، التي تساهم فيها وتدعمها حكومتهم الرشيدة ولا تدخر جهدا في سبيل اظهارها الى حير الوجود ، ، قهل يحاول هؤلاء ولو لمرة واحدة فقط التعامل مع هذه المعارض والتعرف عليها وعلى التطور الصناعي الذي تعيشه بالادنا ؟ سوال أوجهه لهم ، واطمع ان تكون اجاباتهم خطوة في اتجاه هذه المعارض ، وق سبيل تشجيع وسؤازرة ' صناعاتهم المحلية





THE WAS NOT THE WAY THE CONTROL OF THE SAME

عماد جاسم نجم منتخب العراق

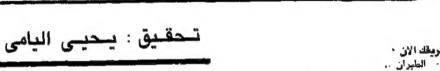


🕿 هـل تلعب ق نفس

تلعب فيها ق المنتخب



عماد جاسم



فيه .. العب دفاع او هجوم .. و(ماكو) - لا في مادي الطَّيْرانِ العب في اي واجيد اللعب بجدارة فرخانة الجناح مركز يكون العريق بحناجة الى لاعب

اللاعب الدولى عماد جاسم قبل مغادرة الفريق مقر السكن الى المطار ..

■ وما هي اهم الأهداف التي سجلته بتصفيات اوس انجلوس والمباريات (

المنتخب العراقي يضم عددا من النجوم .. ورغم مشاركة العدراق بالمنتخب الشاني في

بيطولة كياس العبرب الأولى والتي اقدمت في الطائف الا أن هنيك عبددا من اللاعبين من

المنتخب الأول طعم بهم الفسريق النسانسي .. ومنهم اللاعب عماد جاسم اللاعب رقم (١١)

ق المنتخب العراقي الذي حقق بطولة كياس العرب الأولى - ولالترامات القريق في تلك

الفترة لم نستطع اجراء حديث مطول .. الا أننا وفقنا في اجراء هذا الحديث السريسع مع

البطولة الأسيويسة بالهند وفى بغداد ل مباريات ودية مع ارق اجنبية ..

وماذا يعثى أوركم مكاس العرب
 أن الحقيقة إذا المتخر بهذا البر

الغالى والثمين .. وكنا منذ البداية ننفني ان نحقق نتيجة طيبة ونرفع رأس العراز - سُجِلت كَثيرا مِن الأهداف عالية .. ونهدى النتيجة للسيد الرئيس

واجم جيد وأنناص فرص ممتار ا وهل تتوقيع أن ينافس عنساد خط

. - لا اعتقد ذلك لأن حسين سعيد .. نكى وانان وميزة اللاعب الكاملة فيه الى بابر أن قناص قرص جيد وخاصة <u>ز</u> ططة الجزاء ..

اللانسات الخليجية في المستوى

البالغيا يجبد مستواه الى القاع .
البالغيا يجبد مستواه الى القاع .
البالغيد السعودي أن نظري يختلف .
البالغز الطليجية الموجودة وهو احسن . و المسلحية الموجودة وهو احسن و المجود وهن الكويت والعاد .. ويمكن و المبالس الوحيد المنتخب العراقي الم المسلحين العسرافي المركز متواجدا لكانت هناك منافسة المركز متواجدا لكانت هناك منافسة

ودور متواجدا لكانت بمناك منافسة المناوس المنطق المنطقة المنطقة

تتد منظه الله . وهذا ما كتا متمناه سيما ومصلنا عليته بتكاتف المدرب والأعبي والوفد كله الدرب الذي له دور في بسرور

- الدرب الذي يعود له الفصل الدرب العراقي عبدالاله محمد حسن سرب مادي الطيران سمامقا بعده عملت مع مستربين كثيبرين ..

الدرب الاجتبى (قويا) والمدرب البراثي مقبل فرطوس وعمو بابا وانور

ا ومن الضلهم في نظرك " - كل مدرب له ميـزات تختلف عن المرولا استطيع ال احدد ذلك .. سواء و التربي او التعاصل مع اللاعبين .. موادل ارقات التعارين او خارج الملاعب بمراهة لا استطيع ان افضل احدا

لارماهو رایك كلاعب دو ل ق مستو ی - مُستوى الكرة في الخليج يتعلور ..

زسنة اسنة لان دول الخليسج مهتمة القاعدة . وهي الأساس ووجبودها واستدارها بعنى تعاور الكرة في الخليج المناسبة الى توفر الملاعب ، المناسبة راتمكانيات وان شاء الله نسراهم في المتقبل أكثر تطورا وازدهارا ■وما القبريسق الذي اعسجسبت

 اعجبت بالفريق السعودى واقول نذا بدون مجاملة .. لما حققبه من ستريات جيدة في الدرجات الثلاث . ا وعن الضّل لاعبى الخليج قال ؟ - ماجد عبدالله افضــل مهـاجم

أبجى ومحصد عيدالجمواد وعمدنسان بمال ل خط الدقاع من افضل ■ وماذا عن استعدادكم لتصافيات

- النتخب الأول يستعد جيدا للقاء المام مع الأخسوة الاشقساء في دولة # وهـل يعنى هــذا انــك ستنضب المنتخب عند العودة " - انا قبل حضوري الى المملكة كنت شظا ل تسرينات المنتخب .. وجنت

أشل الزملاء .. وأن شياء الله سوف عود المنتخب مع بعض اللاعبين لودودين معنسا .. والذين بسرزوا في بإرياد كناس العرب بسالطانف وسنوف نفم المنتخب انسأ والكمايتن حميد شيد .. وشاكر محمود وهـ ولاه من

ا إمل تتوقع ان ينضم للمعسكر مغراهد من اللاعبين الموجودين المالا

ومناد من اللاعبين الجيدين .. الذين بالتصون الفرص والمستقبل أمامه وبالسبة لاحمد راشي .. لاعب شباب

والله لا استطيع ان اصدر حكما الزاداء المنتخبات يختلف من مباراة إلى المرى حيث انه يصعد إلى القمة في لعبه





RAU

بكل المقاييس المدرب

الأجنبي مصلحجي !!!

والدليل أن المنتخب بعد نناسوت الحرب صقق عبددا من النشائح الجبيدة

يغرف مفسيات اللاغب الموحود مبلده ويعرف مادا يربد ومالا بريد . لكن المدرب الأجنبي " استطيع ان الول عليه (مصلحجي) يعدد ان ياحد ملرس مقط وجربنا هدا والدليل تجاح عمو بابا . وحليل الرياس . كما أن المدرب الوملنى افضل لعدم حساجته لوسيسط ق

■ وهل الاحداث الموجودة انسرت ق الكرة العراقية ٠

فهمو مدرب نسادى الزوراء من هيرة النوادي المرجودة بالعراق .. ويلعب الكرة العديثة ومعدرب ذكى .. ومخلص ق عمله يعرف اسلوب اللاعب ونفسيته ومسرح مع اللاعبسين وتعمامله (كلش) حيد أوهذا أهم شء بالنسمة للأعب

صناحب او مسدیل) الذی بصطیهما 🕿 وما هي اهم مميزات اللاعبين الاتية

والبطولات . بطولة اسيا بالهند وبطولة الخليسج في سمسف اسورة والاولمبياد

سأمريكا .. والدليل ايضاً أن منتخبنا

الاول يستعد ألان ونعن نشارك مالمنتخب

الثاني ، والكرة في العراق تتقدم .. يوما

عن يوم وشهرا عن شهر ولم تؤثر الحرب

■ ماهو رابك في مدربكم الحال انور

الاستاذ انور مدرب له خبرته ..

على مستوى النكرة ابدا

عداد عدد - الحراق .. لاعب مديد وممتاز وبرز ف هذه الدورة موضوح . شاكر محمود - العراق .. لاعب وسط جيد ودكي وفنان منوسی تراوری - منوریشانیما .. لا

فهند الهريةي ـ السعنودية .. لاعب شماب وله مستقبل (كلش) حيث لاعب شيء واحد وقد قاله المعلق السنعودي وهو رجوعه الى الخاف اكثر من تقدمه الى الأمام .. ولو ينسق في ذلك لكان اكثر

نجرمية . حمد محمد - البحرين .. لاعب نشيط وجيد وسريم وحركناته بالملعب جيدة

منصور مغتاح سقطر منصور كانت مغلرتنا البه انه لاعب حبد لكن صراحة ل هذه الدورة ام يظهر كلاعب ـ او جزه من اللاعب .. وكسان ابسدا (مسوريين) بالباريات كلها 🗷 ومنل الصحافية لهنا تناثير عبل

اللاعب " 🗀 الصحافة لها تائم ولكن اللاهب اذا تنان ذكيا وهريسا ويتطور مستوأه ويسئل يستمر أميا أذا سمع الصحيافة ودخله الدرور فهذه هي نهاية اللاعب فالغرور مقبرة اللاعب ..



ومدى تطبيقه ١٤ استفاده من الدرب

■ ايهما افضل المدرب الوطئى او



ما عليه الا أن يأخذ قليلا من هذا وقليلا

ومن ذاك وكذلك من مدرب النادي ..

واللاعب عليه الباقي بذكائه الميداني





شعر ، طأهر زمخشرس

Western Section 1

أول وكالة انباء صعفية

للعراة التي تريد ان تستميل قلب دوجهسا النسافسر اليهسا وتكبيد ضرنها .. وتزوج الشاب وكمله بثوابه ، وكل حفرة ولهما اجرة .. والدفع فورى او مؤجل

المدوحة وتعدى المذمومة خبر من اخبارها نعبته لميه ساعية خبر وساعية ويل.

البضاعة منها وليها ببيت بان هذه البغساعة او تلك منعقة ومغربة لايعكن مطاومتها وسوال عن الإحوال ، وهمس عن أخبار فلانسة التي قيل انهما جاءت عند الملها لتنفس وهي انعا جاءت غاضبة من روجها . لملانة الذى رمي عليها اليدين لانها لم تحيل ، وعلانة التي (عينها من ملان) وللأن حذا لا،

أول وكالة انباء تسلسست قبل أن يعرف الناس الصحف , هي وكسالة انبساء خسالتي (نسليفيله الحارة ، ولكنها كانت وكالة انباء

الاحداث والنطورات ، شريكة صنع القرار الذي يحمله الخبر . وهذا التقدم لم تتوصل اليب بعد مسجسودة .. وعسل مسسووليسة

انكرهما جيدا هذه المراة (فليفك الفرالة)- بنسسديسد

خمسية ازواج ، غير الفكية أمثال باهوة ، تسمعك - بذكانها _ الكلام الذي يدوق لك ، نرعي مع الراعى وتاكل مع الذئب ، ظريفة ، نشيع من حولهما بهجمة وانسما وظرفا وحباة

وسرد وسيد . اذا دخلت بيتا من البيوت ، القبلت عليها النسوة يستبضعن منها ما تجيء به من قصاش .

يقول لى (اقرائى) ..

كانت عيناك محمرتان

مڻ جبراءِ رمند مساغت ۽

فخيل الى ان المانشيت هو .

الخير الصحفي الحقيقي ليس هو إن عليا عض رجلا ولكن الخير الحقيقي هو أن يعض الرجل العلب من

الغبر الحقيقي

الصحفية فيتراوح الخبربين السطور المقتضية والتحقيق

المنعقق والزيبورشاج المصنور بسالالفساظ ، وبسالالوان الطبيعيسة

الإنجاد في مطاعة الخبر هو الموضوع وليس الغبر يقسه (نه هو الذي يعطى المغبر لكهة و الدي تعلي الإخبار مجرد اخبار لنا العباج (المكيس) إلى

شعود (بالزيجورت) في المتعفى من مصرور الاطبود الاجباري و الدائلية المتعفى من مصرور الاطبود الاجباري و الاجباري و الاجباري الاجبار

The second of th

لاننى لا احب أن اقرأ صفحة (الوفيات).. والأخبار البوليسية ولا أحب قبراءة الأخبياز المحزنة .. شعرك المسدل ، صفحة

بالأخبار والريبور تاجات المردحمة ، ولكن خصلة الشعر على جبينك ، كانت

أما الوردة الشبوكة على

لقاؤك بي هـو خبـر

ورواجنا موخير الغدي

واكن الأخزان لا تدوم

بسروازا لخبسر طريف من اخبار العالم الطريفة صدرك فكانت تمسيدة منشورة وسطصفحة مليئة بالأخبار المحلية .. الملونة .. يمثلها فستانك الملون بالنجوم المتقرقة ..



وانته جنا من السلام سبيلا تستمنيًى لشَوطنا أنْ يكولا وهي تبطوي جبالها والسبهولا وتستُ الفضاءَ قالاً وقيلا يسنشر الحُسبَّ في الطريسق دليسلا واعتنسقنا مشاعرًا وعقولا وارتشفنا من عَدْبه سلسبديلا بسطت بالصفاء ظلاً ظليلا اقسمت باسم ربيها ان تصولا باباة قد أشعلوها فتيا وهـو مـا زال صـارمـًا مـسـلولا ويسردُّ العداةَ عنه فُلولا ف متاهاتها تبثُّ العَويلا

قد دأبنا على الكفاح طويلا وسلكناه والسَّماحة فينا يتحدَّىٰ الأفاقَ وقْعُ خُطانا وتركنا العداة تقطر حقدًا وانطلقنا ورائد الدرب فينا وعلى وحدة الكفاح التقينا واتتخذنا من المودَّة ورّدًا وابتساماته تفيض عطاءً فعلىٰ حُبِّه تلاقت جمُوعٌ ولقد نادت المحامد فيها هاتف الحبِّ قد أثار لظاها يبترُ البَّغْيَ حَدُّه إِنَّ تحدُّىٰ كم تعامت عن الضياء فراحت

0000

ومنارات ديننا تغمرُ الدرُّ فالسَّنا راقصُ الأهلَّة بالأخَّ السَّجايا قيثاره .. والتّرا

بَ .. ضياءً ، إشعاعُه لن يحسُولا للق يشبدُو والرَّجْعُ يسري جميلا نيمٌ وفاءً .. ما زال فينا أصيبلا !!

